

கல்கி

KALKI

21. 1. 90

ரூ. 2. 50



●● தாடாளாமன்றத் தேர்தலில் ஏற்பட்ட தோல்விக்கு என்ன காரணம்?

●● ஒரிடத்தில் கூட வெற்றி பெறாத தி.மு.க. மத்திய அமைச்சரவை யில் இடம் பெறலாமா?

●● டி. ஜி. பி. ரங்க சாமி மாற்றப்பட்ட தேன்? சுட்டுக்காரர் களின் தலையீடா?

— இப்படி ஏராளமான கேள்விகளுக்கு முதல்வர் கலைஞரின் சிறப்புப் பேட்டி....

புத்துணர்ச்சியும் பொலிவும் வழங்கும்
ஹமாம்!



கண்டு கொள்ளி ஹமாம் புதிய ஜாதகம்,
இதுமாம் காணாத உதவி புதுணர்ச்சியும்
பொலிவும் உடனடி. புதுமை தன்னும்
நித்திரை கமலம் தன்னும். செஞ்சா
நுணலும்—வழங்கும் என்றும் புதுமைபா
ஹமாம். புதுணர்ச்சியையும்
பொலிவையும் உணருவீர்.

ஹமாம்
குடும்ப சோப்



பட்டா தயாரிப்பு



அப்படியா

விஷயம்

ரேமாவைக் காண்பது ஒரு சின்ன விஷயத்தில் பெரிசு குறும்பும். சென்ற வருடம் விஜயவாட்டாக ஒரு பத்திரிகையில் தொடர் கட்டுரை எழுதப் போக, அதைப் பார்த்த சிலி மாக்காரர்கள் சிலர் தங்களின் தயாரிப்பில் ஒரு படத்திற்குக் கதை, வசனம் எழுத வேண்டும் என்று வற்புறுத்திக் கொண்டே இருந்தார்கள்.

பிரே - இல் பார்ப்போம்" என்று அப்போது சமாளித்திருக்கிறார் பூங்காநகர் எம். எல். ஏ.

அவகாசம் கழிந்தாயிற்று. வாக்கைக் காப்பாற்ற வேண்டிய காலம். ரகுமான்கள் கதை வசனம் எழுதப் போகும் படத்தைத் தயாரிப்பவர் யாராக இருக்கும்?

டி. ராஜேந்தரால் நடிக்கையாக அறிமுகப் படுத்தப்பட்டு, இன்று நெலூரில் தயாரிப்பாளராகக் கொடியுக்கட்டிப் பறக்கும் ஜீவிதாவே அவர்!

திமரென்று இயேட்டரில் பார்க்கலாம்; கடற்கரையில் பார்க்கலாம்; பாண்டிபுளியில் "ஷாப்பிங்" செய்யும் போது பார்க்கலாம்... அந்தச் சமயங்களில் அரசியல் வாதிகளுக்கே உரிய மிடுக்கான "வேட்டி சட்டை, சால்வை" அணிவாயில், பேண்ட்ஷர்ட்டுடன் இளைஞராகக் காட்சி அளிக்கிறார் கைதை துரைசாமி - முன்னாள எம். எல். ஏ.

அவர் சொல்லும் காரணம்: "மனைவி குழந்தைகளுடன் ஓய்வாக நேரத்தைக் கழிக்கப் போகையில் வழக்கமான வேட்டி, சட்டை அணிந்து போனால் எல்லோருடைய பார்வையும் என் மீதே இருக்கிறது. இதனால் ப்ளேவரி அலுட, பலவித கேள்விகள், குறும்புத்தினை இயல்பாக இருக்க முடியாமல் குழப்பம் கொட்டுப் போய் விடுகிறது. இதைத் தவிர்க்க விரும்பினேன். விளைவு: ஆடை மாற்றம்; அந்தந்தச் சமயத்திற்கு மட்டும்."

புகைப்படம் என்பது பற்றிப் பேச நேர்ந்த போது காங்கிரஸ் எம். பி. தங்கபாறு சொன்னார்:

"நான் முதன் முதலில் எடுத்துக் கொண்ட புகைப்படம் எனது இருபதாவது வயதில் தான். அதுகூட இறந்து போன எங்கள் காளை மாட்டுடன் சேர்ந்து எடுத்துக் கொண்டதுதான்! நான் பிறந்தது எவிய

விவசாயக் குறும்பும். போட்டோ எடுப்பதெல்லாம் ஆடம்பரமாகக் கருதப்பட்ட காலம். எனவே இருபது வயது வரை போட்டோவே எடுக்கவில்லை. எங்கள் வீட்டிற்காகப் பதினைந்து வருடங்களுக்கும் மேலாக உழைத்த காளை மாடு இறந்த போது, அதைப் படம் எடுத்து வீட்டில் வைக்க ஒரு போட்டோகிராபரை சேலத்திலிருந்து எங்கள் கிராமத்திற்கு வரவழைத்தோம். அப்போதுதான் அந்த மாட்டுக்குப் பக்கத்தில் உட்கார்ந்து நானும் போட்டோ எடுத்துக் கொண்டேன்."

ஜெயலலிதாவின் ஆலோசகர் நடராஜனுக்கு அரசியலில் "இன்ஸ்பிரேஷன்" யாராம்? முரசொலி மாறன் தானாம்! "கனவனுக்கு மாறன் எப்படியோ, அப்படித்தான் நான் மெடத்திற்கு" என்று அடிக் கடிச் சொல்கிறாராம்.

சிவாஜி தமிழக ஜனதா தளத் தலைவராக அறிவிக்கப்பட்ட அன்று அவருடைய இடது கரமான தளபதி சண்முகத்தைச் (வலது கரம்: ராஜசேகரன்) சந்தித்தேன்.

அண்ணனுக்கு அகில இந்திய அனலிவே கட்சிப் பொறுப்பு தீர்தாத் தால் முதலில் சொன்னாங்க, அவர் டெஸ்டிக்குப் போய்ட்டா, அப்பறம் எங்களை மாநிலத் தொண்டர்கள் கதி...? ஜனதா தளத்தில் தமிழகத் தலைவர் பதவி தவிர வேறு பதவிக்குச் சம்மதிக்கக் கூடாது என்று செயற்குழுவில் தீர்மானமல்லவா நிறைவேற்றினோம்," என்றார் பெருமையாக.

- கய்தாண்டி

“உரிமைகளுக்காக ஆரம்பிக்கப்பட்டதுதான் தி.மு.க...”

—முதல்வர் சிறப்புப் பேட்டி

கேள்வி: தி. மு. க. ஆட்சிப் பொறுப்
பேற்று ஓராண்டு முடியப் போகிறது. இந்த
ஓராண்டில் அதன் முக்கியமான சாதனை
கள் என்ன?

தமிழகமுதல்வர் கணவரஞ் சூ.கருணாநிதி:
தமிழகம் கடந்த காலத்தில் தொழில் துறை
வில் பீஸ்தங்கியிருந்தது. அதை முன்சேற்
றும் பணியில் ஈடுபட்டதன் காரணமாக,
கடந்த ஓராண்டாகத் தமிழகத் தொழில்
துறை முன்சேறித் கொண்டிருப்பதற்கான
அறிவுறுத்தல் காணப்படுகின்றன. 88 - ஆம்
ஆண்டில் தமிழகத்தில் தொழிற்சாலைகள்
அளவெக்க மத்திய அரசிடம் ஒப்புதல் பெற்ற
கட்டிடங்கள் 99. நாங்கள் ஆட்சிப் பொறுப்
பெற்ற 89 - ஆம் ஆண்டு நவம்பர் முடியப்
பெற்றிருக்கிற ஒப்புதல் கட்டிடங்கள் 120.
கடந்த 88 - 89 - ஆம் ஆண்டில் சிப்காட்
மூலமாக 37 தொழிற்சாலைகளுக்கு 20.85
கோடி ரூபாய் கடன் வழங்கப்பட்டிருந்தது.
தி. மு. க. ஆட்சிப் பொறுப்பெற்ற பிறகு,
நவம்பர் முடிய மட்டும் 56 தொழிற்சாலைக
ளுக்கு 32 கோடி ரூபாய் கடன் வழங்கப்
பட்டுள்ளது. கடந்த அரசால் மூடப்பட்டுப்
போது ஏலத்தில் விற்கப்பட்ட இருந்த விருத்
தாசனம் களியென் கற்குறையத் தொழிற்
சாலை தி. மு. க. அரசால் திறக்கப்பட்டு
லாபத்தில் செயல்பட்டு வருகிறது. ஆனால்
குளம் அஸ்பெண்டால் தொழிற்சாலையில்
உற்பத்தி. இந்த அரசு மேற்கொண்ட முயற்சி
லால் கணிசமாக உயர்ந்துள்ளது. திரிணைக்
கப்பட்ட இறவில் 190 சதம் இன்று உற்பத்தி
யாகிறது! 88 - 89 - ஆம் ஆண்டுக்கு முன்
மூன்றாண்டுகளில் ஒட்டுமொத்தமாக 49.93
கோடி ரூபாய் தலூட் அடைந்திருந்தது.
தமிழ்நாடு செய்திருதான் நிறுவனம். இப்
போது அதனை மாதம் மூன்று கோடி ரூபாய்
அளவுக்கு லாபம் கட்டச் செய்திருக்கி
றோம்! இப்போது ரூ. 850 கோடி முதலீட்டில்
கரும்புச் சக்கனையைக் கொண்டு செய்தித்
தான் அச்சக் காகிதம் தயாரிக்கும் பெரிய

திட்டம் ஒன்றையும் தயாரித்துக் கொண்
டிருக்கிறோம்.

மண்ணிலில் இரண்டாவிரம் கோடி ரூபாய்
முதலீட்டில் முழுவதும் ஏற்றுமதிக்கான
பெட்ரோலியம் பொருட்களைப் பகுத்
தெடுத்தும் தொழிற்சாலை ஒன்றை அமைக்க
ஆர். பி. ஜி. ஸின்டே நிறுவனம் முன்வந்
திருக்கிறது. அது அளவெம் போது அனதர்
சார்ந்த சில சார்புத் தொழிற்சாலைகள்
அளவெம் லாபப்பும் உள்ளது. சென்னை
எண்ணெய்ச் சுத்திகரிப்பு ஆலையும் ஸ்பீக்
திறுவனமும் சேர்ந்து 1,400 கோடி ரூபாய்
முதலீட்டில் தேவனல் ஆரோமேட்டிக்
திட்டம் ஒன்றைச் செயல்படுத்த உள்ளது.
வேதாரண்யத்தில் உற்பத்தியாகும் உப்பை
விற்பனை செய்வதற்கு உதவியாக 58 கோடி
முதலீட்டில் கடல்சார்ந்தாசனம் லனாகம்
ஒன்றும் திறவப்படவுள்ளது. கழக அரசு
பொறுப்பெற்ற பிறகு, மேலூரில் 7.71 கோடி
முதலீட்டில் “இண்டஸ்ட்ரீயல் வட்டமண்ட
லிமிடெட்” தொழிற்சாலைவும், கடலூரில்
19 கோடி முதலீட்டில் உஷ்ட - தே பலோ
டெட் தொழிற்சாலைவும் 5.48 கோடி
முதலீட்டில் பூச்சிக்கொல்லி மருந்துத்
தொழிற்சாலைவும், புலவனிகரில் 17.90
கோடி முதலீட்டில் கண்ணாடித்தகடுதொழிற்
சாலைவும் துவங்கப்பட்டிருக்கின்றன.

இளவயல்நித் தமிழகத்திலுள்ள தொழி
லகிபர்களைய மாதிரியல்ல இத்தியாலிலுள்ள
பல்வேறு தொழிலகிபர்களையும் தேடியாக
அழைத்துப் பேசியிருக்கிறேன். இத்தியாலி
லுள்ள மற்ற தொழிலகிபர்களிடம் பேசிய
தோடு மட்டுமல்லாமல், அவர்கள் தமிழகத்
தில் தொழில் துவங்கவினால் இந்த அரசு புதி
தாக என்னென்ன சலுகைகள் அளிக்கும்
என்பனையெல்லாம் வினக்கமாகத் தமிழகத்
தின் முதல்வர் என்கிற முறையில் தனித்தனி
யாகக் கடிதமும் எழுதியிருக்கிறேன். அவர்
களும் உற்சாகத்தோடு முன்வந்திருக்கி
றார்கள்.



அந்த அம்மாள்
(ஜெயலலிதா) சொன்
னதைத் தமிழக
மக்கள் ஏற்றுக்
கொண்டார்களோ,
இவ்வையோ, கவ்வி
பத்திரிகை அப்படியே
ஏற்றுக் கொண்டிருக்
கிறதே!



புதிய தொழிற்சாலைகளைத் தொடங்குவதோடு ஏற்கெனவே நஷ்டமடைந்து மூடப் பட்ட தொழிலகங்களை மீண்டும் திறந்து அவை செம்மையாக இயங்குவதற்கான ஏற் பாடுகளையும் இந்த அரசு செய்து, கணிச மான வெற்றி கண்டிருக்கிறது.

இப்படித் தொழிற்சாலைகளை அதிகரித் தும் முயற்சியில் ஈடுபட்டிருக்கிற அரசு, அத்தத் தொழிற்சாலைகளுக்குத் தேவை யான மின்சார உற்பத்தியையும் அதிகரிக்க வேண்டுமல்லவா! அதைக் கருத்தில் கொண் டும் இந்த அரசு செயலாற்றி வருகிறது. 86-87-ஆம் ஆண்டிலேயே ஆரம்பிக்கப்

பட்டிருக்க வேண்டிய வட சென்னை அனல் மின் நிலையம், அது அமைய வேண்டிய இடத்துக்குச் சொந்தக்காரர் இடம் கொடுக்க மறுத்த காரணத்தால், முதல்தர அரசும் வனிபுறுத்தாத நிலையில் அது ஆரம் பிக்கப்படாமல் போயிற்று. நாங்கள் பொறுப்புக்கு வந்த பிறகு, நிவர்த்திக்கா ரர்களை அழைத்துப் பேசி ஒரு கமுக யான தீர்வு கண்டு அது இப்போது தொடங் கப்பட்டிருக்கிறது. அது துவங்குவதில் ஏற்பட்ட கால தாமதம் காரணமாக முன்பு 500 கோடியாக இருந்த முதலீடு, இப்போது 700 கோடியாக உயர்த்தியிருக்கிறது என்பதை



"உரிமைகளைப் பெறுவதற்கான விசை இதுபோன்ற தோல்விகள்தான் என்றால், அந்த விசையைத் தருவதற்கு நாங்கள் எப்போதும் தயாராகவே இருக்கிறோம்."

யும் கட்டிக்காட்ட விரும்புகிறேன். தொழில் துறையைப் பொறுத்தவரை தமிழ்நாடு ஏற்கெனவே பெற்றிருந்த மூன்றாவது இடத்தை வெகு வினாவில் மீண்டும் பெற வேண்டும் என்பதில் மிக அக்கறைபோடு செயல்பட்டு வருகிறோம்.

கல்வி: விவசாயத்துக்கான இந்த அரசு என்ன செய்கிறது?

முதல்வர்: விவசாயிகளுடைய பிரச்சனை ஒரு நீண்டகாலப் பிரச்சனையாக இருந்து வருகிறது. கூட்டுறவுக் கடன்களை முதன்மையாக அரசு ரத்து செய்திருந்த போதிலும் 67 கோடி ரூபாய்க் கூட்டுறவு வங்கிகளுக்கு அரசு திரும்பச் செலுத்தாமலே இருந்தது. அந்த நிதியைவளையும் இந்த அரசு ஏற்றுச் சிறு விவசாயிகளுக்கு உதவும் வகையில், அவர்களின் கோரிக்கைக்கு ஏற்ப இந்த அரசு 39 கோடி ரூபாய்க் கடன்களை ரத்து செய்தது. ஆகமொத்தம் 106 கோடி ரூபாய் கடன்களுக்குத் தி. மு. க. அரசு பொறுப்பு ஏற்றுள்ளது. இதுவன்றி விவசாய இடுபொருள்களுக்கான வரிச் சலுகைகளைச் செய்திருக்கிறோம். ஐந்து சூதிரைச் சக்தி கொண்ட விவசாய மின்சார மோட்டாருக்கான 75 ரூபாய்க் கட்டணத்தை ஐ ம் ப த ர க் குறைத்திருக்கிறோம். தெல்கொன் முதலில் மத்திய அரசு நிர்ணயிக்கும் விசையைவிட 35 ரூபாய் அதிகம் கொடுத்துக் கொள்முதல் செய்கிறோம்.

கல்வி: விவசாயத்துக்கான அடிப்படையிலான பிரச்சனை தண்ணீர்ப் பிரச்சனை. தண்ணீர் இருந்து விட்டால் நல்ல மக்குக் இருக்கும். மாகுலம் இருந்தால் விவசாயிகள் வாங்கிய கடன்களை ரத்து செய்ய வேண்டிய அவசியம் இருக்காது. எனவே, தண்ணீர்ப் பிரச்சனையைத் தீர்க்க இந்த அரசு என்ன செய்யவுள்ளது?

முதல்வர்: தமிழக விவசாயத்துக்குத் தேவையான தண்ணீரைப் பொறுத்தவரை இரண்டாகப் பிரித்துக் கொள்ள வேண்டும்.

ஒன்று! நதி தீரால் உளம் பெறுகிற நிலங்கள். இரண்டாவது, மழை தீரால் மாத்திரமே வளம் பெறும் வாய்ப்புள்ள நிலங்கள். மழை நீரை நம்பியுள்ள விவசாயிகளுக்கு பம்பேசெட் வைத்துத் தீரணத்துக் கொள்ள மின் இணைப்புக் கொடுக்கிறோம். 33 - ஆம் ஆண்டு தான் தமிழகத்துக்கு மின்சாரம் அறிமுகமானது. அப்போதிருந்து, 66 - ஆம் ஆண்டு காங்கிரஸ் ஆட்சி இருந்தவரையில் இணைப்புக் கொடுக்கப்பட்ட பம்ப் செட்டுகளின் எண்ணிக்கை 2.5 லட்சம்தான். அதன் பிறகு கடந்த 78 - இல் தி.மு.க ஆட்சி கலைக்கப் படுகிறவரை கொடுக்கப்பட்டதில் இணைப்புகளில் எண்ணிக்கை எட்டு லட்சம். அதன் பிறகு கொடுக்கப்பட்ட மின் இணைப்புகளையும் சேர்த்தால் ஏறத்தாழ 13 அல்லது 14 லட்சம் பம்ப் செட்டுகள் இருக்கலாம். இவற்றுக்கெல்லாம் மின் கட்டணத்தைக் குறைத்து, மழையில்லாத வறட்சிக் காலங்களில் விவசாயிகளின் கனமகளைப் பரிசீலித்து கொள்கிறோம். நதி தீரை நம்பி வாழ வேண்டிய நிலையில் உள்ள மாவட்டங்கள் தஞ்சை, திருச்சி, தென்னாற்காடு, வடாற்காடு மாவட்டங்கள், குறிப்பாகத் தஞ்சையும் திருச்சியும் காவிரி தீரை நம்பியுள்ளவை. தமிழகத்துக்குத் தேவையான அரிசியில் பெரும் பகுதியை வழங்கும் மாவட்டமாகத் தஞ்சை உள்ளது. 1954 - ஆம் ஆண்டு செய்து கொள்ளப்பட்ட காவிரி நதி தீர்ப் பங்கிடு குறித்த ஒப்பந்தப்படி ஆய்க்கட்டுக்காரர்கள் பாதித்துவிட்டகடாது என்பதில் எம்.ஜி.ஆர். அரசும் சரி தி.மு.க. அரசும் சரி ஒரே கருத்துக் கொண்டவையாகத்தான் இருந்தன. இப்போதைய தி.மு.க. அரசும் அதே கருத்தைத் தான் கொண்டுள்ளது. இதில் அரிசியுக்கு இடமே இல்லை. 68 - ஆம் ஆண்டில் கர்நாடக அரசுதொழுவாவிடேயுள்ள அணைக்களைக் கட்டுகிற நேரத்தில் முதல்வராக இருந்த அண்ணா அவர்கள், பொதுப் பணித்துறை அமைச்சராக இருந்த என்னை டெல்லிக்கு அனுப்பினார். மத்திய அமைச்சர்கள் முன்னிலையில் நானும் அப்போது கர்நாடக முதல்வராகவும் பொதுப் பணித்துறை அமைச்சராகவும் இருந்த விபேந்திர பாய்மஸ் அவர்களும் கலந்து பேசினோம். அப்போதிருந்தே பேச்சு வார்த்தைகள் தொடர்ந்து கொண்டே தான் இருக்கிறது. அதன் பிறகு ஒரு மாதிலுங்களிலும் ஆட்சிகள் மாறியிருக்கின்றன. ஆனால், பேச்சு வார்த்தைகளில் மட்டுமே எந்தவிதமான மாற்றங்களும் ஏற்படவே இல்லை. 75 - ஆம் ஆண்டு இறுதியில் பேச்சு வார்த்தை முடிந்து எகவெழுத் தாகிற ஒரு நிலையில், சில 'டெக்னிகல் பாய்விண்ட்ஸ் காரணமாக நாங்கள் எகவெழுத்திட மறுத்துவிட்டோம். இதற்கிடையில் தி.மு.க. அரசு வழங்கும் தொடுத்தது. அந்த வழக்கு பேச்சு வார்த்தைக்கு இடையூறாக இருக்கும் என்று இந்திரா அம்மையார் சொன்னதால் அதை காபஸ் வாக்கினோம். ஆயினும் பேச்சு வார்த்தைகள் மூலமாகத் தீரடி காண முடியவில்லை. அதனாகத்தான்

அப்பிரகண்டை நடுவர் தீர்ப்புக்கு விட வேண்டுமென்று இப்போது மத்திய அரசிடம் வலியுறுத்திக் கூறுபடுகிறோம். இதற்கிடையில் மனுயின் கருணையினால் காவிரி நீர் பெறுகிறது. மனு நீர் அதிகமாகும் போது மேட்டூருக்குத் தண்ணீர் வருகிறது. அதுவும் குறைகிறபோது நாம் அயலப்போது கர்நாடக அரசுக்கு வேண்டுகோள்விடுத்து தீரைப் பெற்றுக் கொள்வதுக்கிறோம். இந்த அரசு விவசாயிகளின் தார்பான அரசுதான் என்பதில் சந்தேகமில்லை.

கல்வி: கேரள மாநிலத்தில் மேற்குத் தோக்கிப் பாய்கிற ஆறுகளின் தண்ணீர் அப்பே விலைகிறது. அந்தத் தமிழகத்திற்குத் திருப்பி விட்டால் பயனுள்ளதாக இருக்குமென்று சொல்கிறார்களே?

முதல்வர்: கலயமாகச் சொல்ல முடியிறது. ஆனால், அந்தத் திட்டத்திற்காகும் செலவுகளைக் கண்க்கிட்டால் அது சாதாரணமானதல்ல. அப்பேயால் கங்கை - காவிரி இணைப்புத் திட்டமும் சொல்வதற்குக் கலயமாக இருக்கிறது. கே. எஸ். ராவ் இருக்கும் போது அவரிடம் அதுபற்றிக் கேட்டேன். என்னையும், கேரள, கர்நாடக முதல்வர்களையும் அவர் தமது வீட்டுக்கே அழைத்து அதுபற்றிக் கிட்டத்தட்ட இரண்டு மணி நேரம் விளக்கினார். கங்கை - காவிரி இணைப்புத் திட்டத்தில் எத்தனை இடங்களில் பம்பாய் ஸ்டேஷன்களை அமைக்க வேண்டும் என்பதைச் சொல்லாம் விளக்கி, முதல் பம்பாய் ஸ்டேஷனுக்கே இப்போது இந்நியா முழுவதும் பாய்வதுகிற மின்சாரத் தின் அளவு தேவைப்படும் என்றார்! அப்படி யானால், அந்த நீண்ட நெடுங்காலத் திட்டமாக வைத்துக் கொண்டு, கோதாவரியை வாய், காவிரியையும் இணைக்கும் திட்டத்தைச் சொல்லுபதற்குமே என்றேன். அவரும் யோசிக்கலாம் என்றார்.

கல்வி: இப்போது கர்நாடகத்திலும் ஆந்திராவிலும் ஏற்பட்டுள்ள ஆட்சி மாற்றங்களால் காவிரி நதி நீர் பிரச்சனையிலும் தெலுங்கு கங்கா திட்டத்திலும் ஏதாவது நடவடிக்கை ஏற்படுமென்று நினைக்கிறீர்களா?

முதல்வர்: அதனால் ஒரு நடவடிக்கை இல்லை. தெலுங்கு கங்கா திட்டத்திற்கு எந்த விதமான இடைபுறம் இருக்காது என்று ஆந்திர முதல்வர் சென்னை ரெட்டி கூறிவிடுகிறார். நானும் மகிழ்ச்சி தெரிவித்துவிட்டேன்.

கர்நாடக முதல்வர் வீரேந்திர பாட்சியும் பேச்சு வார்த்தைக்குத் தயாராய் இருக்கிறார். நானும் பேச்சு வார்த்தையை வேண்டாம் என்று கூறவில்லை. வரவேற்றிருக்கிறேன். ஆனால் தடுவர் தீர்ப்புக்கு விடும் முயற்சியும் ஒருபுறம் நடந்து கொண்டே இருக்கட்டும் என்று சொல்லிவிடுக்கிறேன்.

கல்வி: இத்தனை சாதனைகள் செய்திருக்கிறீர்கள். தங்கன், ஆட்சிப் பொறுப்பேற்றதும் கொடுக்க வேண்டாக நகர்த்து என்பதும் உண்மைதான். அப்படியிருக்கும் கடந்த நாடாளுமன்றத் தேர்தலில் தி. மு. க. ஓரிடத்தில் கூட வெற்றிபெற முடியாமல் போனதற்கு என்ன காரணம்?

முதல்வர்: (சிரிக்கிறார்) காந்தியடிகள் நல்லவர்தான். ஆனால் கட்டு விட்டார்கள்! (மீண்டும் சிரிக்கிறார்).

கல்வி: காந்தியடிகளைச் சுட்டது ஒருவர் தான். ஆனால், தி. மு. க. வின் தோல்விக்கு யாரோ ஒருவர் யாக்கனிக்காமல் போனதல்லவோ காரணம்?

முதல்வர்: தமிழகத்தில் மட்டுமல்ல; தென் பிராந்தியம் முழுவதும் இ. காங்கிரஸ் மட்டும்தான் மத்தியில் நிலவரான ஆட்சியை அமைக்க முடியும் என்பதற்கும் பிச்சை ஓர் கருவியில் அமைந்து விட்டது தான் காரணம். இப்பொழுது மாத்திரம் 77 - இல் ஐந்தாளுக்கு - மொரார்ஜிக்கு ஆதரவாக வடமாளிலும்கூட வாக்களித்த போது தென் மாநிலங்கள் இ. காங்கிரஸுக்கு ஆதரவாகவே இருந்தன.

கல்வி: கடந்த நாடாளுமன்றத் தேர்தலில், 'இது எங்கடும் கருணாநிதிக்கும் இடைவிலான போட்டிதான். தி. மு. க. ஆட்சி மீண்டும் தொடரக் கூடாது என்பதற்காக எங்களுக்கு வாக்களியுங்கள்' என்று ஜெயலலிதா பிரசாரம் செய்தார். அவர் பிரசாரத்தை அப்படியே தமிழக மக்கள் ஏற்றுக் கொண்டு வாக்களித்தது போலல்லவா இருக்கிறது?

முதல்வர்: அந்த அம்மான் சொன்னதை தமிழக மக்கள் ஏற்றுக் கொண்டார்களோ இல்லையோ கல்வி பத்திரிகை அப்படியே ஏற்றுக் கொண்டிருக்கிறதே! (சிரிக்கிறார்). 'ஜெயலலிதாவுக்குத் தி. மு. க. செய்த கொடுமைகள்' என்று கல்வி தலையங்கத்தில் குறிப்பிட்டு

நம்பர்: உங்க படத்துக்கு ஏதோ பரிசுப் போட்டி அறிவிக்கிறீர்களேமே, என்ன, அது?

நயாசீப்பாண்டர்: எங்கோ படத்தில் கதை என்னையும் வாக்களப்பிடிக்கச் சொல்றாங்களே. அவர்களுக்குப் பரிசு ஆவிரம் நூபாஸ்!



பிட்டிருக்கிறீர்கள். நாங்கள் என்ன கொடுமைகள் செய்தோம்? சட்டசபையில் நடந்ததை அவர்கள் படமெடுத்தே வைத்திருப்பதாகச் சொன்னார்கள். சரி, போட்டுக் காட்டுங்கள் என்றோம். எங்கே போட்டுக் காட்டினார்கள்? ஏனெனில் அவர்கள் சொன்னது போல் அங்கு எதுவும் நடக்கவில்லை. ஒரு முதலமைச்சர் எட்டிலுட் படிக்கிற போது, அனைப் பிருங்குவதும் கிறிப்பதும், அவருடைய கண்ணாடி கீழே விழுந்து தொறுங்குவதும் வேறு எங்காவது நடத்திடுக்கிறதா? அதெல்லாம் உங்களுக்குப் பெரிதாகப் படவேயில்லை. ஒரு தலைவன் சட்டசபையில் நாக்கப்படுகிற போது, அவனுடைய தொண்டர்கள் அனைப் பார்த்துக் கொண்டிருப்பார்கள் என்று நீங்கள் நினைத்தீர்களேயானால் - அது நீங்கள் போற்றுகிற ராஜாஜி, காமராஜர் போன்ற தலைவர்க



“இந்த மேடையில் எதை... வெவ்வேறு மானஸ்யம், ஒரு துண்டோ கூட அணிவிக்கவில்லை என்பதிலிருந்தே விவையாகிக் கண்டால் இந்த ஆட்சியில் எவ்வளவு ஏற்றியிருக்கின்றன என்று உணரலாம் என்பதைச் சுட்டிக்காட்ட விரும்புகிறேன்...”

— காஞ்சி என். சைபகஜீன்.

னாக்கு இப்படியொரு நிலை ஏற்பட்டிருந்தால் நான் அதை நீங்கள் முழுமைவாகப் புரீத்து கொண்டிருக்க முடியும்.

கல்வி: ஜெயலலிதா செய்ததெல்லாம் நியாயம் என்று நாங்கள் எழுதவில்லையே!

முதல்வர்: நாங்கள் அவருக்கு ஒரு கொடுமையும் செய்யவில்லை என்பதே உண்மை. அவருடைய ராஜினாமாச் சுத விஷயத்தில் கூட நாங்கள் மிகவும் கண்ணியமாகவே நடந்து கொண்டோம். அவரைக் கொடுமைப்படுத்துவது எங்கள் நோக்கமாக இருந்ததால் - அவரே நம்மைப் பட எழுதிய ராஜினாமாச் சுதத்தை உடனே ஏற்றுமறு சபாநாயகிடம் வர்ப்புறுத்தி ஏற்பாடு செய்திருக்கலாமே? நாங்கள் அப்படிச் செய்யவில்லை. சபாநாயகர் அந்த ஆம்மானிடம் விளக்கம் கேட்டபாடு, அதன் பிறகு அந்த அம்மான் அனைத் திரும்பப் பெற்றுக் கொள்ளச் சபா

நாயகர் வாய்ப்பும் அளித்தார்.

கல்வி: இந்தச் சம்பவங்களை யெல்லாம் மக்கள், தி.மு.க. வின் மேல் வைத்திருந்த தம்பிக்காவின் மேல் படித்த கதைகள் என்று சொல்லலாமா?

முதல்வர்: கல்வி போன்ற பத்திரிகைகளே நடத்த உண்மைகளை தம்பாமல் செய்த பிரகாரத்தின் காரணமாகத்தான் மக்கள் திசை திரும்பப்பட்டு விட்டார்கள் என்பது என்ருக்குத்.

கல்வி: ஜெயலலிதா ஒரு பெண் என்பதால் அவர் சொன்னது எடுபட்டதாகக் கொள்ளலாமா?

முதல்வர்: பெண் என்றால் எத்த வேறும் வேண்டுமானாலும் போடலாம் என்று அர்த்தமா? நான் அன்று சட்டசபையில் படித்த பட்டிலுடைய அ. தி. மு. க. எம். எல். ஏ. பிடித்து இழுக்கிற படம் என்னிடம் இருக்கிறது. அதை நமது ஸ்தாதிபதியிடமும், அன்றையப் பிரதமர் ராஜீவ் காந்தி அவர்களிடமும் காட்டியிருக்கிறேன்.

கல்வி: மின் ஏன் அன்று எழுதிய பத்திரிகைகள் - லித்து உட்பட அனைத்துமே அப்படி எழுதின?

முதல்வர்: அப்போது அந்த அம்மான் இட்டபிட்டுத் தலைவரிட கோலமாக வெளியில் வந்ததைப் பார்த்து அப்படி எழுதியிருக்கக் கூடும்.

கல்வி: அன்று நடந்த சட்டசபை விவகாரத்தில் சம்பந்தப்பட்டதாகக் கூறப்படும் அமைச்சர் துரைமுருகனை ராஜினாமாச் செய்யச் சொல்லியிருந்தால் தி.மு.க. வின் மதிப்பு உலர்ந்திருக்குமா?

முதல்வர்: அவர் அதில் சம்பந்தப்படவே இல்லை. அவர் இருந்த தொளையே வேறு. எல்லாம் இவர்கள் சுட்டியிட்ட கதைவே தவிர. உண்மை அல்ல.

கல்வி: மூன்று அ.தி.மு.க. விலிருந்து காலி முத்து போன்றவர்கள் தி.மு.க. வுக்கு வரத் தயாராய் இருந்த போது, செயற்குமுதான் அதுபற்றி முடிவெடுக்க வேண்டும் என்றீர்கள். இப்போது ராகவானந்தம் திடீரென்று தி.மு.க. வில் சேர்த்திருக்கிறாரே?

முதல்வர்: ராகவானந்தம் திடீரென்று வந்து விடவில்லை. கடந்த செயற்குமுறையில் எடுக்கப்பட்ட முடிவன்படி அவரை தி.மு.க. ஏற்றுக் கொண்டிருக்கிறது.

கல்வி: மற்றவர்கள் அ.தி.மு.க. விலிருந்து வந்தாலும் சேர்த்துக் கொள்வீர்களா?

முதல்வர்: அது பற்றி அவ்வப்போது சித்தித்து முடிவெடுக்கப்படும்.

கல்வி: நீங்கள் இப்போது ராகவானந்தத்தைப் போன்றவர்களைச் செய்துதான் தி.மு.க. வுக்குத் இருத்திருக்கிறீர்கள் என்று அ.தி.மு.க. வின் சொல்கிறார்களே?

முதல்வர்: (சிரிக்கிறார்) நீங்கள் இது

அந்திம கிழக்கின் அற்புத பார்முலா

உங்கள் அபிமான வெல்வெட்®
அறிமுகப்படுத்தும் மற்றுமோர்
அற்புதம்
“கருமை” கண்டிஷனர் ஷாம்பூ

ஜப்பான், சீனா, இந்தோனேசியா,
மலேசியா போன்ற நூரக்கிழக்கு
நாடுகளில் பிரசித்திப் பெற்ற
“கருமை கண்டிஷனர் ஷாம்பூ”வை
இந்தியாவில் முதல் முறையாக
ஒரே ஒரு ரூபாயில் வெல்வெட்
அறிமுகப்படுத்துகிறது.



வெல்வெட்®

உங்கள் நீண்ட கருங்குந்தலுக்கு

விநியோகஸ்தர்கள்: கோத்ரெஜ் சோப்ஸ் லிமிடெட்



"இந்த ஆய்வுத்திட்டத்தில் மட்டும் ஒரு
கம்பெனில் வசதி உண்டு."

"என்ன அது?"

"எக்ஸ்ப்ளாஸ்டிவ்ஸ் கொடுத்தால்
செனியாவில் வசதி மாற்றித் தரலாகாதுடன்
ஒரு பட்டணம்!"

— சிறகு, அ. கதிர்வேல்.

போன்ற கேள்விகளைக் கேட்பீர்கள் என்பதே
நான் எதிர்பார்க்கவில்லை. கல்வியில் தல்ல
விஷயங்களை - நாட்டுக்குத் தேவையான
விஷயங்களைத்தான் கேட்பார்கள் என்று
நான் நினைத்து அதற்குத் தயாராய் இருத்
தேன்! (சிரிக்கிறார்)

கல்வி: இதுபோன்ற சில துணைக் கேள்
விகளைத் தவிர்க்க முடியவில்லை. (நாமும்
சிரிக்கிறோம்).

முதல்வர்: (சிரித்துக் கொண்டே) கேளுங்
கள்... கேளுங்கள்...!

கல்வி: ஆட்சியில் கட்சிக்காரர்களின்
தலையிடு இருக்காது என்று தெளிவாகக்
கூறிவிடுகிறீர்கள். ஆட்சியின் சிபாரிசுப்
பயன் படுத்திக் கொண்டு அலுவலகங்களில்
தலையிடும் சில விஷயங்களைப் பற்றியும்
அய்யப்பப்போது முரசொலியில் வெளியிட்டு
எச்சரிக்கை செய்கிறீர்கள். ஆயினும், உயர்
போலீஸ் அதிகாரியான ரங்கசாமி டி. ஐ. சி.
பதவியிலிருந்து மாற்றப்பட்டதற்குக் கட்சிக்
காரர்கள் அவர் வீது கொண்வு புலார்கள்
தான் காரணம் என்று சொல்லப்படுகிறதே?

முதல்வர்: அது உண்மையே அல்ல.
தகுதிகளின் அடிப்படையிலும் தேவை
களை அறியுங்கிறதான் போலீஸ் இளைக்
களில் பதவி மாற்றங்கள் செயல்பட்
படுகின்றன; பதவி உயர்வுகளும் அளிக்கப்
படுகின்றன வெவ்வேறு விதமான காரணங்
களால் அல்ல.

கல்வி: முன்பு மத்தியில் ஆட்சிப் பொறுப்
பெற்ற ஜனதா அரசு, ஒற்றுமையின்மையின்
காரணமாகத் தொடர்ந்து பொறுப்பில்
இருக்க இயலாமல் போனது. அதனால்,
தி. மு. க., மீண்டும் மத்தியில் திணைவரான
ஆட்சி வேண்டுமென்பதற்காக இ. காங்
கிரவை ஆதரித்தது. அதுபோல், மத்தியில்,
பழைய குற்றியை - உருவாகக் கூடாது -
ஒருவேளை உருவாகிவிட்டால், மீண்டும்
திணைவரான ஆட்சிக்காகத்தி. மு. க. இ. காங்
கிரவை ஆதரிக்கும் வாய்ப்பு உள்ளதா?

முதல்வர்: தேசிய முன்னணி என்பது
தி. மு. க., வும் ஓர் அங்கம் பெற்று உருவான
ஒன்று. எனவே, தேசிய முன்னணிக்குள்
பாண வாழ்வு, நாழ்வு எல்லாவற்றிலும்

தாங்கள் இருப்பீர்கள். அதில் மாற்றத்திற்கே
இடமில்லை. தேசிய முன்னணித் தலைவர்கள்
தி. மு. க. வின் கருத்துக்குப் புறம்பான
அல்லது தி. மு. க. வின் தனித்தன்மைக்கு
எதிராக முடிவெடுத்தால்தான் அதிலிருந்து
தாங்கள் விலகுவோமே தவிர, வாய்ப்பு,
நாழ்வுகளில் தொடர்ந்து பார்க்கப்போம்.

கல்வி: பாரதிய ஜனதா மற்றும் கம்யூனிஸ்ட்
கட்சிகளின் அதரவு இல்லாமல் என்றால்
மத்தியில் தேசிய முன்னணி ஆட்சியே
இல்லை. அப்படியிருக்கும் கூட அவர்கள்
தங்கள் அதரவை - மத்திய அமைச்சரவை
யில் பார்க்காமல் - வெளியிலிருந்தே தகு
கிறார்கள். இந்த குற்றியினையில், ஓரிடம்
கூடப் பெறாத தி. மு. க. தேசிய முன்னணி
ஆட்சியில் பங்கு பெற்றிருப்பதென்பது -
ஒரு புறம் தமிழர் ஒருவர் மத்தியில் கேட்க
அமைச்சராக இருக்கிறார் என்று பெருமைப்
பட்டாலும் மறுபுறம் கொந்தம் கூச்சமாக
வும் இருக்கிறது. அதனால், தி. மு. க., வும்
பாரதிய ஜனதா மற்றும் கம்யூனிஸ்ட் கட்சி
களைப் போல தேசிய முன்னணிக்கு வெளி
யிலிருந்தே அதரவு தருவதாகச் சொல்லி
விருத்தாக இன்னும் பெருமையாக இருத்
திருக்குமோ என்று தோன்றுகிறதே?

முதல்வர்: இந்த இடத்தில் ஓர் உண்
மையை மறந்து விடுகிறீர்கள். பாரதிய
ஜனதாவும், கம்யூனிஸ்ட் கட்சிகளும் தேசிய
முன்னணியில் அங்கம் வகிக்கவில்லை.
ஆனால், தி. மு. க., தெலுங்கு தேசம், அசாம்
கம் பரிஷத் போன்றவை வல்லவாம் அதில்
அங்கம் வகிக்கின்றன. அதனால்தான்
தி. மு. க., மட்டுமன்றி தெலுங்கு தேசம்;
நாடாளுமன்றத் தேர்தல் ஒத்தி
வைக்கப்பட்ட அசாம் மாநிலத்திலிருந்தும்
அசாம் கம் பரிஷத் கட்சி ஆவலையையும்
தேசிய முன்னணி அமைச்சரவையில் இடம்
பெற்றிருக்கின்றன.

கல்வி: இலங்கைப் பிரச்சனையில், எம். டி.
பி. ச. போது பேச்சு வார்த்தை நடத்தியவுட
னவே என்னைப் பொறுத்தவரை என் பணி
முடிந்துவிட்டது என்று சொன்னீர்கள்.
அவர்களோடு மட்டும் பேச்சு வார்த்தை
நடத்தினால் போதுமா?

முதல்வர்: இலங்கைப் பிரச்சனையைப்
பொறுத்தமட்டில் எல்லா விஷயங்களையும்

தான் வெளிப்படைவாகப் பேச முடியாது, கூடாது. இன்னால் பத்திரிகைச் செய்திகளில் சில குழப்பங்கள் தோன்றினன. எல். டி. பி. - போலு பேச்சு வார்த்தை நடத்திக் கொண்டிருந்த அதே சமயத்தில் தான் மற்ற போராளிக் குழுக்களோடு தொடர்பு கொண்டிருக்காமல் இல்லை. மேலும் தான் நிலலியில் விடுத்த அறிக்கையோடு, சென்னைலியில் விடுத்த அறிக்கையையும் ஒன்றோடொன்று தொடர்புபடுத்திப் பார்த்து வேண்டும். அப்படிப் பார்த்தால் தான் சொன்னதன் அர்த்தம், எல். டி. பி. - போலு நடத்த வேண்டிய என்ன பேச்சு வார்த்தைப் பணி முடிந்துவிட்டது. மற்றதற்கு மத்திய அரசுதான் அடுத்த கட்சி பணியைத் துவங்க வேண்டும் என்பது புலனாகும்.

ககி: இவர்களைத் தமிழர் பிரச்சனைக்குப் பேச்சு வார்த்தை மூலமே தீரடி காண முடியுமென்று தம்புநிதினா?

முதல்வர்: முடியுமா முடியாது என்பது ஒருபுறம். நம்மால் ஆனால் முயற்சி செய்யிறோம். அங்கு தடபபது சகோதர வந்தம் அனைத்து தலைக்கே போவதும் என்பதை என்ன ஆகல.

ககி: தனித் தமிழ்நாட்டான் இவர்களைப் பிரச்சனைக்கான தீரடி என்று தி. மு. க. கூறி வந்திருக்கிறதே?

முதல்வர்: இவர்களைத் தமிழர் பிரச்சனையில் தி. மு. க. என்னருக்குத் தடைவிட்டது. அன்றித் தத்து இன்றுமைய. தி. மு. க. தனது தனிப்பட்ட முடிவுகள் என்னவோ இவர்களைத் தமிழர் மீது தனித் தனமாக அங்குள்ள தங்கள் பிரச்சனைகளுக்கான தீரடி என்று ஒட்டுமொத்தமாக முடிவு எடுக்கிறார்களோ, அன்றைய தி. மு. க. ஆதரிக்கிறது.

ககி: மறு கிற்பனையில் குறிப்பிட்ட வரலுக்கு மட்டுமே சென்று கொண்டிருக்க வருமானத்தை அரசுக்கு இருப்பி விட்டிருப்பதாகச் சொன்னார்கள். மறு விவரமும் ஏதிரிப்பதாகச் சொல்கிறார்கள் ஆக. அரசுக்கு அதன் மூலம் வருமானம் அதிகரித்திருக்கிறது. இது ஒருபுறமென்றால், மறு புறம் இவர்களைத் திட்டங்களை அலைய வருமானங்களை மூலம் செலவாகி, சீண்ட காலைத் திட்டங்களுக்கு நிதி வசதியில்லாமல் போல் விடுமோ என்கிற சந்தேகம் வருகிறது!

முதல்வர்: திட்ட வரலாளர்களைத் திட்டங்கள் எல்லாம் கைவிட்டுவிட்டு, ஒருபுறமும் இவர்களைத் திட்டங்களைச் செயல்படுத்தவில்லை. அல்ல ஒருபுறம் சீர்திருத்தம் கொண்டு தான் இருக்கின்றன. தான் இந்தப் பேட்டியில் ஆரம்பத்தில் தற்போதிக் கை கொடுத்துக்கொண்டுள்ள மட்டுமே. அல்ல தனிதான் ஏராளமான தொழில் வளர்க்கித் திட்டங்கள் எல்லாம் வருகின்றன. இவை செயல்படுகின்ற திறனெவற்ற திறனல்லவோ தீர்மானக் சீரமைப்புக்களும் செயல்பட்டுள்ளன. எல்லா தவத் திட்டங்களும் திறனெவற்ற

வருகின்றன. (தாற்பு பக்கங்கள் அடங்கிய முழுப் பட்டியலைத் தருகிறார்.)

ககி: அரசு ஊழியர்களுக்குச் செயலம் உயர்த்தியிருக்கிறார்கள். ஏதெனது 12 லட்சம் பேர்களை இந்த ஊழிய உயர்தரம் பண அடத்தி தக்கிறார்கள். மீதமுள்ள - நிலைபாடு வருமானமே இல்லாத மக்கள் அந்நாடு அதிருப்தி கொண்டதுதான் தி. மு. க. வின் நாடாளுமன்றத் தேர்தலிக்குச் சாரணமாக இருக்குமோ என்றும் சொன்னுமறு!

முதல்வர்: இந்த தீர்மானம் ஊர்வதை விட அரசு ஊழியர்கள் ஊரார்மும். ஆனால், மத்திய அரசு ஊழியர்களுக்குச் சம்பளம் சம்பளம் திறமைமென்று தமிழக அரசு ஊழியர்களைத் தோர்க்கை எவற்றத் போது, தி. மு. க. அனை ஆதரிக்கிறது. அந்நாடு நாங்கள் ஆட்சிப் பொறுப்புக்கு வந்த போது அனை திறனெவற்றியிருக்கிறோம்.

ககி: தீர்மானம் கொடுத்த தேர்தல் வாக்குறுதிகள் 73 சதவத திறனெவற்றியிருப்பதாகச் சொல்கிறார்கள். ஆனால், கடத்த நாடாளுமன்றத் தேர்தலுக்கு முன்பு, அத்தி வரலியம் பொருள் களுக்காக மக்கள் அந்நாடு வேண்டிய நிலை ஏற்பட்டதே?

முதல்வர்: தான் முன்பே பலமுறை இது பற்றிச் சொல்லியிருக்கிறேன். கடத்த ஊரவரி வில் சட்டமன்றத் தேர்தல் நடப்பதற்கு முன்பு, 88 புசம்பலில் தமிழகத்திற்கு மத்திய அரசு எடுத்து துவாமிரம்டன் அரித் வறும்கி வது. தான் பதவியெற்ற மறுதானே அனை தாறுதலிமிட்டன்னாக - வேண்டியென்றே - தி. மு. க. அரசுக்கு அரசியல் ரீதியான தொகு தெருக்கவடிவ ஏற்படுத்த வேண்டுமென்றே - அப்போதைய ராஜீவ் அரசு துறைத்து விட்டது. அதில் பத்தாமிரம்டன் உயர்த்துவதற்கு தங்கள் பட்டபாடுகொள்ள தஞ்சையலுப் தெறச் பாண்டியன் சச்சுதி மன்றத்தில் வழக்குத் தொடர்த்த பிறகுதான் உயர்த்தினார்கள் அதுவும் ஒரு மாதம்தான் கொடுத்தார்கள். இந்த நிலையில் தி. மு. க. அரசும், மத்திய அரசிடம் சரணாகதி அடைத்து அரிசி பெறக் கூடாதா என்றும் சிலர் எதிர்பார்க்க அரசுமீத்தார்கள். ஆனால், ராஜாஜி, காமராஜர், அண்ணா போன்ற தலைவர்கள் மத்திய அரசிடம் சரணடைந்ததால் கோட்டார்களே தவிர, அந்நாட்டில்லாலை. தி. மு. க. வே உரிமை களைப் பெறுவதற்காக ஆரம்பிக்கப்பட்ட கட்சி. இந்த நிலையில், உரிமைகளைப் பெறுவதற்கான விவை. இப்போன்றதேர்தல் விவதான என்றால், அந்த விவகையைத் தடுவதற்கு தங்கள் எப்போதும் தவாராகவே இருக்கிறோம்.

ககி: நாடாளுமன்றத் தேர்தலின் போது, இந்த ஆட்சித் தொடர்பு வேண்டாமா என்று தீர்மானித்து வாக்களிப்பார்கள் என்று தீர்மானம் சொன்னீர்கள்.

முதல்வர்: இந்த ஆட்சிதான் தொடர்

வெறுதல் (விடுதலையாக).

கனம்: நீங்கள் உதய சூரியனுக்கு வாக்களித்தல் சொன்னீர்கள்!

முதல்வா : பின்னே... (திரித்திரா) உதய சூரியனுக்கு வாக்களித்த வேண்டாமென்ற நான் பிரசாரம் செய்ய முடியும்! (திரித்திரா), நீங்கள் ஒரு வரிசை மட்டுமே எடுத்து வைத்துக் கொண்டு பரீட்சை கூடாது அலரிசம் நாடாளுமன்றத் தேர்தல் சட்டம் உருவாக்கப் பாதிக்கும் என்று பிரசாரம் செய்தார்கள். ஆனால் சட்டம் உருவாக்கப் பாதிக்காது என்று மீண்டும் உத்திரவிட நான் ஆதி வரப்போவதில்லை என்று சொன்னேன்.

கவுன்: பேரவையில் கலவரம் நடந்த போது எல்லாம் அரசியல் நூலவை + கனூபெட் வெளிக் கிருந்தது கொண்டுதான் அறிக்கைகள் வந்தன. உதாரணமாக தலை 7. சம்பந்தப்பா: இடத்திற்கு வராதே செல்வமென்பதை நீங்கள் கூட கோரலையில் எட்டாவியை நடத்திய இராசாஜா அணிப் பேராளிக் கொடும் கயந்து கொண்டு இருந்தீர்கள். இதைக் கவுன்ஸ் எழுதிய தலைவரங்கத்திலேயே குறிப்பிட்டு இருக்கிறோம்.

[illegible]

உயிர், மத்தியில் 'தெரிய' மூலம் 'நய' 'தி'
நடக்கின்றது புதிய சூழலில் இத்தியம் 2000-ம்
மீட்டி. 12 க. விவர நிலை உள்ளது.

முதலியும் எப்போதும் உள்ள நிலை
தான். ஆதில் இப்போதும் மாற்றமில்லை.

கட்சி: தி.மு.பேர்தெல்லாம் பார்லிமென்ட்
இல் இதிலெல்லாம் பேசுகிறார்கள். முன்பு
பாதி ஆயிரத்தில் பேசுவதில்லை என்று
பேசுவார்கள். எம். பி. துப்புராமி பேசுகிறார்
தே. 11

முதல்வர் : ஆங்கிலம் இதிரிபுரதுவர்கள்
இத்தியில் பேசுகிறார்கள். அதில் என்ன
தயவு அப்படி வெள்ளை மனுமாவ தலில்
50 ரூ இ. காங்கிரஸ் மாநாட்டின் பலனும்
இத்தியில் உடையே பரிசினார்கள். அப்போது
அந்த அப்பர் எப்பேக போயிருந்தார்? வெளியீ
39-40 கோர் போயிருந்தார்?

கவனி. அண்ணலையில் திருத்தியிடு நடந்த
பேரணை. சமக மாதாடபுலம் போது தி.க.
சையலா நடத்தியது. அப்போது இருசா
ரதுத்தப இடையில் மோதல் நடத்தியது
கிறது இந்தா பாலைய போக்கு வளர்ப்பு
இருப்பதால் பதலைய போக்கு பூண்டில்
பலக. சே வலு விரும்புவதற்கு?

மதவயா சிறுபான்மையினருக்குப் பாதுகாப்புத் தேவை. அந்த சமயத்தில் சிறுபான்மையினரது அடிக்கத்தொடுது துது கொள்ள வேண்டும்.

கல்வி அமைச்சரவரில், பி.டி.ஐ. செங்கி
வித்யாபதிதா தேவன் தெளிபாளியில் பி.பி.
பி.டி.வித்யாபதி செங்கி தெளிபாளியில், அமை
அமைப்புப் பி.டி.வித்யாபதி, அமைபாளியில் அமைபு.
பி.டி.வித்யாபதி

16 தருமன்: உ. வகனாக்குகே தெரியுமா... தான்
அப்படி சொல்லலாம். உ. நம் நிகரங்களையொழி
தீவகனே நினைத்துப் பார்க்கலாம். அது மானிதி
அவர்களுக்கு ஒரு போன் வந்திருக்கலாம்.
அந்த தான் உறுக்கலில்லாம் காரணம், என்
வீட்டிலிருந்து உ. இரவில் வந்து போன்
கொண்ட போன்கள் அடுக்கும் போது கிடை
கொண்டவர்கள் கண்ணாடிகள் வொன்று எதிரி
தவறவில்லை. இதற்காக சொன்று என்னை
நினைவாம். அது இருக்கிறதே. அப்படி
மேலே சொந்த வந்தபயத்திற்கும் போன்
மாத்திரக்கொண்ட அவர்கள், அவர்கள் உ. பாடி
கொண்ட போன் சொந்து விசாரித்திருக்க
கொண்ட. அப்படி சொல்லுபவருடைய
என்னை ஒரு தருமன் ஆகியவர்களுக்கும் மற்ற
தருமன் உ. தருமன் கவனம் இருக்கிறது.

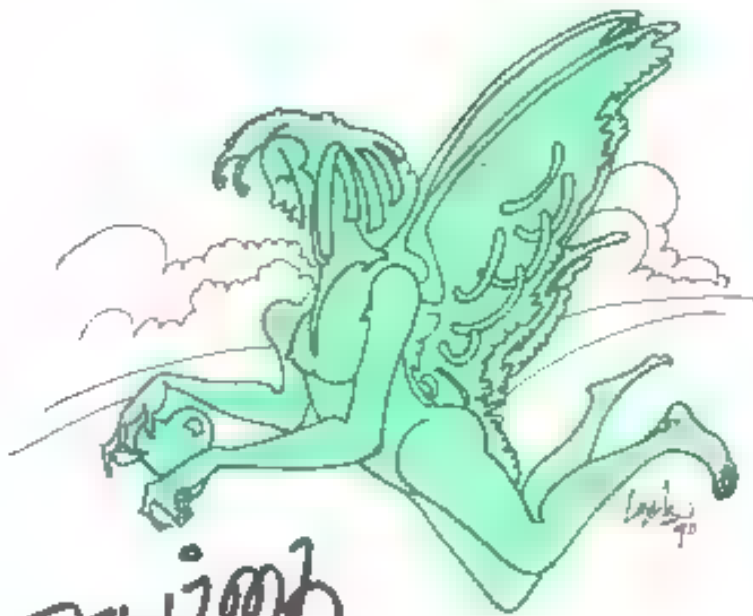
ஆகவே வணிகப்பலகும், பரவலாகும்!
'தயை' உத்தரம்

சிவசுந்தரி

ஆங்கிலத்தில்
இதனைவிட்டுக்

- - 39 14 பிழைகள்





தெய்வத் திருப்பன்

சூன்சு காலத் தொட்டே காதலுக்கு நிலவினைத் தாது அறுப்புவுறு கவிஞர்கள் மரபு. அங்ஙனம் தாது அறுப்புக்களில் காதலின் சகோதரமாக நிலவினைப் பாவித்துப் பாடுகிறார் ஒரு கவிஞர். "என் அருமைக் காதலிக்கு வெண்ணிலாவே, நீ இளையவளா? மூத்தவளா?" என்று கேள்வி யுடன் தொடங்கி, காலஞ்சென்ற பட்டுக்கோட்டை நல்லாண கந்தாம் அந்தத் திரைப்படப் பாடலில்,

"அஞ்சிடத் தேவையிலலை
வெண்ணிலாவே
இது அவன் தந்த பாடமடி
வெண்ணிலாவே"

என்ற வரிகளில் கவிதை நயம் வண்ணம் காட்டுகிறது.

காதலின் பிரிவுப் வருத்தம் காதலன் தன் இதழம் அவரிடம் இருப்பதாய்தானே தவறு? இந்த வித வேதனை எவ்வளவு முறையில் நிலவினைப் புகழ்ந்து கூறி, பின் மெதுவாக விசுவத்துக்கு வருகிறான்.

"நிலவே! கள்ளங்கபடமில்லாத என் இதயம் அந்தக் கண்ணிலாம், எனது காதலி வீடம் இருக்குதடி நீ ஏற்கெனவே என்னை வஞ்சிதை. அந்த வஞ்சிதைனை அறிவாய். ஆகையால் அதை வாங்கி வந்து தந்து விடு. நீச்சலப் நீ கெஞ்சிக் கேட்டால் அவன் தர மாட்டான். ஆகவே கேட்காமல் பறித்து வந்து தந்து விடு!" என்றிரான்.

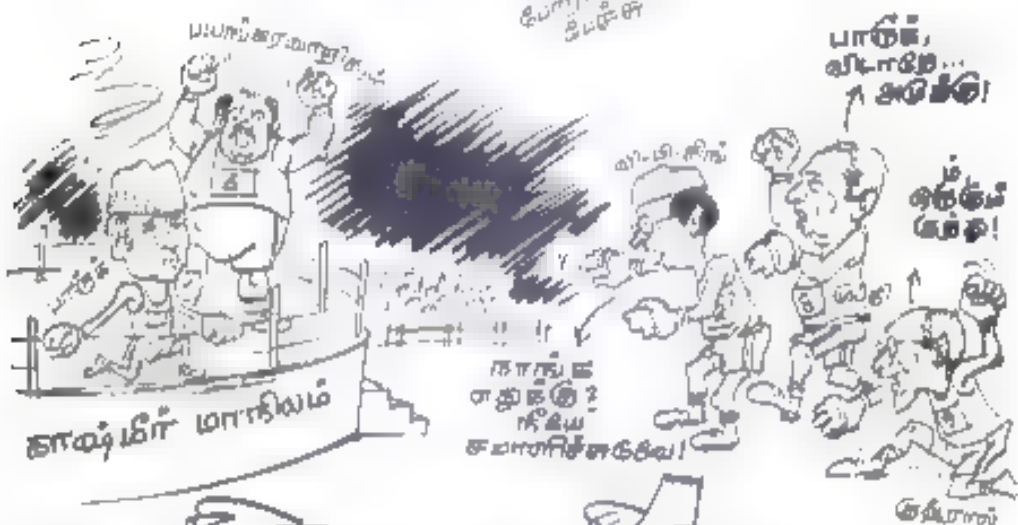
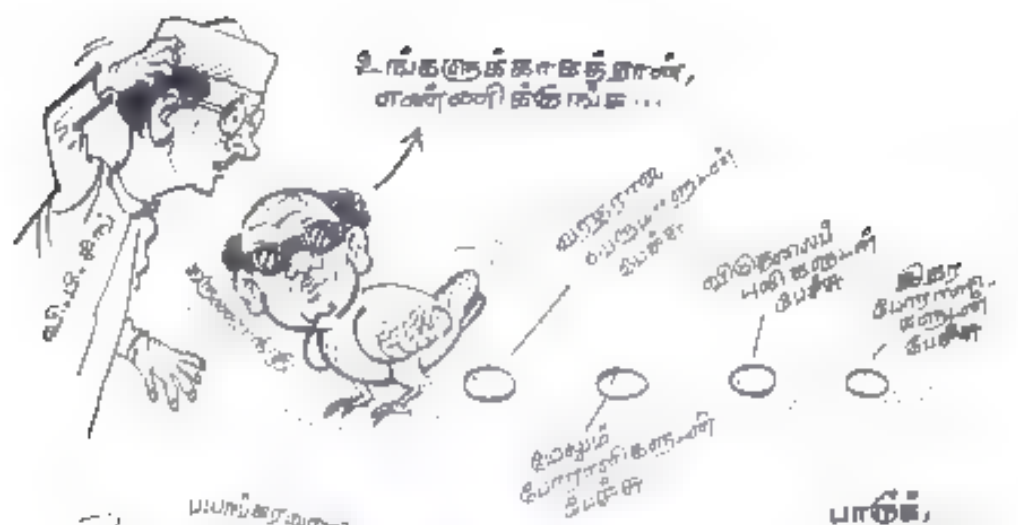
நிலவு அஞ்சுகிறதாம். "என்னதான் சகோதரிவென்றும் திருநிவதா? நானா? இது திலாபமா? என்று யோசிக்கிறதாம்!

இத்தான் கவிஞர் துறையு கொப்பளிக் கக் கூறுகிறார். "நிலவே, நீ அஞ்சிடத் தேவையிலலை! தயங்காமல் பறித்து வா! என் எயில் இது முன்வா அவனை நறுந் தந்த பாடம்தான்! எப்படி? என் இதயத்தை என்விடமிருந்து கேட்காமல்தானே தட்டிப் பறித்து விட்டான். அந்தப் பட்டுப்பூச்சி? அது பறி போதாத்தானே எனக்கு இந்த நினை? ஆகவே அந்தப் பாடத்தை, அவஞ்சுக்கே திருப்பிப் படி! அவனைக் கேள்! காலம் பறித்து வந்து தா!"

புரட்சிகரமான பாடல்கள் எழுதிப் புகழ் பெற்ற பாட்டுக்கோட்டையாரின் காதல் பாடலும் புதுமைமாக, புரட்சிகரமானவாகத் தானே இருக்கும்!

திருப்பரங்குன்றம்,

-டி. கே. சுப்பிரமணியன்.





1990 ஜூன்வரி 21
மார்ச் 48 இதழ் 25
சுதந்திர வாக 8



பூனூல் அறுக்கும் புண்ணியவான்கள்!

ஜாதி, மத, இன, பிரதேச அடிப்படையில் சங்கங்கள், குழுக்கள் அமைவதும், அவை அரங்கியலில் புகுவதும் இனநாயகத்தில் விரும்பத்தக்கதல்ல என்ற அடிப்படையை ஒப்புக் கொள்வோமானால், பிராமணர்கள் தங்களுக்கென்று சங்கம் அமைத்துக் கொள்ள வேண்டுமா? பிறர் செய்யும் தவறுகளைத் தாங்களும் செய்ய வேண்டுமா? என்ற வினா எழுவதும், 'அலங்கியமில்லை' என்ற பதிலைப் பெறுவதும் தவிர்க்க முடியாததாகும்.

ஆனால் இன்றையத் குற்றத்தை அத்தகைய கட்சிய ஜனநாயகமாக இல்லை. வன்னியர் சங்கமென்றும் நாடார் சங்கமென்றும் முன்வீம் வீத என்னும் பிராவிடர் கழக மென்றும் தெலுங்கு தேசமென்றும் கட்சிகள் இருக்கும் போது, சங்கம் அமைத்துக் கொண்டு உரிமைகளும் பிராமணர்களிடமிருந்து மட்டுமே யாரும் வறித்து விட முடியாது. தங்களுக்கு உள்ள கருத்துக்களை மனம் விட்டுப் பேசுவதே சரிமையையும் அவர்களுக்கு யாரும் மறுத்து விட முடியாது. பிராமணர்களின் எண்ணிக்கைக்கு ஏற்ப அவர்களுக்குமே இட ஒதுக்கீடு செய்யுங்கள் என்றோ, அல்லது 'வருவாய் அடிப்படையில் பிரிவுக்குத்தப்பட்டவர்களைத் தீர்மானியுங்கள்' என்றோ அரசுக்குத் கோரிக்கை விடுக்க அவர்கள் பூரண சரிமை பெற்றிருக்கிறார்கள். இத்தக் கோரிக்கைகள் சரியா, அரசு புறக் கேள்விக்குறா என்பன வேறு விஷயங்கள். ஆனால் கோரிக்கையை முன் வைக்கும் சரிமையையே பிராமணர்களிடமிருந்து பறித்து விட எண்ணுவது மாபெரும் அநீதி. இதனை மதிப்புக்குரிய வீரமணியும் அவரது தொழர்களுமே உணர்ந்து கொள்ளுவதுடன் மாண்புமிகு தமிழக முதலமைச்சரும் புரிந்து கொள்ள வேண்டும். திருச்சியில் நடந்த பிராமணர்கள் மாநாட்டில் குண்டராவும் குமாரி அனந்தனும் வீரப்பனும் கூற்று கொண்டு பேசினவர்களே என்பதால் ஆதரிப்பட்டு, அரசியல் உள்நோக்கத்துடன் ஆட்சியில் இருப்பவர்கள் நடந்து கொள்ளக் கூடாது.

[illegible]

“நிறுபான்மையினருக்குப் பாதுகாப்புத் தேவை; அந்த மையத்தில் நிறுபான்மையினரும் அடக்கத்துடன் தடுத்து கொள்ள வேண்டும்” என்று தமிழக முதல்வர் கல்வி பேரவையின் கூறியிருக்கிறார். நல்லது. பூணூலை அறுப்பதும் குடுமியைக் கத்திரிப்பதும் ஆணவம் இல்லையா? அக்கிரதாரம் கொளுத்தப்படும் என்று கவசிக் எழுதி, வன்முறையைத் தூண்டுவது அடக்கம் ஆகுமா? முதல்வர் கோரிக் கூடும். ‘பூணூல் அறுக்கும்’ என்பதும் தடக்கவேயில்லை” என்று ஸீமனா மறுப்பதும் அந்த முதல்வர் தம்புவதும் அடக்கமா?

செலவு வரம்பை மீறாமல், மிகவும் குறைந்த செலவுகளில், மிகவும் அதிகமான பயன்களைப் பெறும் வகையில், பணியை மேற்கொள்ளும் முறைகளைப் பயன்படுத்துவது தான் பரிந்துரைக்கப்படும் முறை. இதைப் பற்றி மேலும் விவரமாகப் பார்ப்போம்.

முன்னொரு காலத்தில் பிராமணர்களின் ஆதிக்கம் மேலொங்கி இங்கே பலர் சிலைபட்டி மறுக்க முடியாத சரித்திர உண்மை. ஆனால் அந்தப் பழங் கதைகளில் கட்டிக் கட்டிக் கொண்டு, இன்று அந்தக் கொடுமையகரூடன் எவ்விதச் சம்பந்தமும் இல்லாத இனம் தலைமுறையப் பிராமணர்களைப் பழியாக்க நினைப்பது அரியானம்.

புத்திசாலித்தனம் என்னவெனில், இன்னுள்ள பிராமணர்களிடம் வெறுப்பைக் கொண்டாமல் அன்பு செலுத்தி, அவர்களைக் கொண்டே பிற்படுத்தப்பட்ட வகுப்பினரை முன்னுக்குக் கொண்டு வர முயற்சிகள் மேற்கொள்வதுதான். பிற்படுத்தப்பட்டோரை முன்னுக்குக் கொண்டு வரும் ஆர்வம் உங்களுக்கு மெய்யானதுமே இருக்குமானால், இந்த அன்பான, ஆக்கபூர்வமான அணுகுமுறை தீர்ச்சியை தற்பலன் அளிக்கும். பிராமணர்கள் உங்களுக்கு முழு ஒத்துழைப்பும் தருவார்கள். முழு மனத்தோடும் எழைப்பார்கள். எந்தெந்த வகைமலம் இதைச் செய்வதாம் என்று சித்தியுங்கள்; தீர்ச்சியை வறிகள் புலப்படும். தமிழகமும் தேசமும் முன்னேறும். அமைதியும் ஆனந்தமும் திகவும்.

தமிழ்த்திரு நாடுதன்னைப் பெற்ற
தாயென்று கூறின பார்ப்பா — பாரதியார்.

எழுவது
இது

Одобрено:

Figure 1

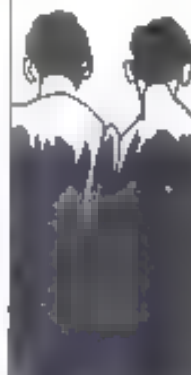
13

பெருந்தொடர்த்தியை, அவர்கள் இரண்டாம் ஆண்டு இரண்டாம் சந்தியில் தாமதமாகிய சட்டம், இன்று சிறப்பாக முடிவாகிய சென்றது கொண்டு தத்தவம் இவ்வாறு நின்று நின்று நின்று வருகிறது.

இப்படிப்பட்ட மாதிரி அந்தப் பித்த மூளை
மீல் தின்று கொண்டிருக்க, அந்தப் பெண்
களைக் காண்பதில் துன்பத்தையே பெறுவா
ள். இது நல்ல மனம் இல்லாதது.

அவ்வழியில், உறுதியாகக் கண்டறியப்பட்டிருக்கிறது. இது நமது அரசின் திட்டமிடலின் விளைவாகும். இது நமது அரசின் திட்டமிடலின் விளைவாகும். இது நமது அரசின் திட்டமிடலின் விளைவாகும்.

திரு. என். சி. சிவசுந்தரம்.



தமிழ்நாடு
பெரணாடு
வட்டம், திருச்சி
சேலத்தில் உள்ளது
அங்கு ஒரு
கந்தையாழ்வார்
மடம் இருக்கிறது.

உதேயா சந்திரகாந்தம்
 விநாயகர் பூசை நேரம்
 இங்கு வந்தாள்
 கி. பி. 1954-55-ல்
 கி. பி. 1954-55-ல்
 கி. பி. 1954-55-ல்
 கி. பி. 1954-55-ல்



၁။ ဤအခန်းသည် အောက်ပါ
 ၂။ ပါဝင်သော အချက်များကို
 ၃။ အကျဉ်းချုပ်ဖော်ပြပါ။
 ၄။ အောက်ပါအတိုင်း ဖော်ပြပါ။
 ၅။ ဤအခန်းသည် အောက်ပါ
 ၆။ ပါဝင်သော အချက်များကို
 ၇။ အကျဉ်းချုပ်ဖော်ပြပါ။
 ၈။ အောက်ပါအတိုင်း ဖော်ပြပါ။

உயர்நீதிமன்றம்
சென்னை, தமிழ்நாடு
(சுற்றுலா, வணிகம், தொழில், மற்றும் சட்டம்)
தலைவர்: உயர்நீதிமன்றம்
சென்னை, தமிழ்நாடு
1974



கூட இரத்தம் வர சிறுத்த உயர்ச்சியாகும். சந்தேகம் எதுவுமில்லாமல் காரணம் எவ்வாறு தெரியுமா? அவசரமாக குழப்பியது நன்முறையில் அமைந்தது. அவசரமாக எந்த நடவடிக்கையையும் எடுக்க வேண்டாம்.

சத்தியவாசு நுழைந்த மேலாடி அரங்கத்தில்
சட்டென நின்றது. திருமேன அங்கம் சபதம்
புரவந்து ஸந்தானத்தி கொடாந்து திருமேனம்
பாத்தது போது. தொண்டனின் அங்கம் வியைத்
கொளி அனனவது தெரிந்தது.

பாட அமை? எம் நிதிநிதான்? என்று
நெருக்கியுள் எழுந்த பின்மீதனைத்
தொடர்ந்து அமைந் தோடினான்.
தன்மான் அமைந் துநிதித் துநிதான்.

அவர்கள் வினாத்து விதிகளியிப்போது,
சட்டமன்ற தளத்தில் இருந்து மாடிகள் கட்டத்
தான். அங்கு தொழிலி:



திரைக்கதையைத் திருவன் எழு-
துவான்ராள்-

மற்றவன் எழுந்ததும் அதிலேய்தான்.



எதிர்ப்புத்தொண்டாய்வு அடிவானத்திர்.

அது! லா!
இந்தக் கிளையை
வியப்பொம்
கூட சி
வாங்கியோ?

அது! இதைப்பற்றி
திரைக்கதைய
அதற்குள்ளே
எழுதவன் திரை
வாங்கினான்!
வாங்கிப் போ
நிழ. வாங்கி
வாங்கி எப்போது?

அவ்வாறு அடிப்படி நடக்கிறதெல்லாம்
திரைக்கதையில்தான். ஏதாவது இதை
நிழ. வாங்கிப்பிடுகிறார்கள்!

அப்போது, தொலைவில் நின்றிருந்த
மொட்டார் கைக்கிள் கிளம்பும் ஒலி
கேட்டது. கூடவே அதன் விளக்கு களிர
பெறுவதும் தெரிந்தது.
பார்த்துக் கொண்டிருக்கும்போதே
மெதுவாக அவர்களை நோக்கி வந்தது.
அருகில் வந்து நின்றதும் அதில் அமர்த்த
நிருத்தலர் வாரி என்பது புரிந்தது.
அவர்கள் இதைத்துப் போய் நின்றார்
கள்.

சுதாந்திரம்

மீண்டும் ஓர் அரிய வாய்ப்பு!

ரூ. 150 பெறுமான லிப்கோ புத்தகங்கள் இலவசம்!

ரூ. 1000-ஐ எம்.பிடம் முதலீடு செய்பவர்களுக்கு (இந்தியாவில் உள்ளவர்களுக்கு மட்டும்) ரூ. 150 பெறுமான அவர்கள் விரும்பும் லிப்கோ புத்தகங்கள் முந்திலும் இலவசமாக உடனடியாக அனுப்பி வைக்கப்படும். 3 வருடங்களுக்குப் பிறகு அந்த முதலீடு ரூ. 1,350 ஆகத் திரும்பித் தரப்படும். முழு விவரங்களுக்கும், விவரப் பட்டியலுக்கும், விண்ணப்பத் தாளுக்கும் எழுதுக.

குறிப்பு: எட்டப்படி நிர்ணயிக்கப்பட்டுள்ள எண்ணிக்கைக்குப்பட்டு முதலில் வரும் முதலீடுகளைமட்டுமே ஏற்றுக்கொள்ள இயலும்.

பயன்தரும் லிப்கோ புத்தகங்களில் சில:

ரூ. 150	ரூ. 150
1. தமிழ்-தமிழ்-ஆங்கில அகராதி 58.00	38. ஸ்ரீ தேவிக் கவிதாநாதன் - மூலம் தமிழில் 3.00
2. தமிழ்-தமிழ் அகராதி 50.00	39. ஸ்ரீ சங்கர உதயமணி பாண்டித்யம் 3.00
3. தமிழ் ஆசிரியன் 70.00	40. ஸ்ரீ சங்கர மாதாநாயகம் 3.00
4. ஆங்கில ஆசிரியன் 73.00	41. ஸ்ரீ குமாரசுவாமி அப்பாண்டி 3.00
5. சமையல் எப்படி? 4.00	42. ஸ்ரீ முத்தையம் மலர் 3.00
6. கந்தசக வளர்ப்புக் காவை 3.00	43. புது மொழித்தம் 3.00
7. இயற்கை கரும் இயற்கைத்தூண் 14.00	44. ஸ்ரீ மறை பந்து விஜயம் 30.00
8. கந்தசக மொழியும் தென்சை உரைவும் 3.00	45. அபிமானியை எதன் 3.00
9. கந்தசக காவை - மூலம் கந்தசகத்தின் 74.00	46. அபிமானியை அகராதி 3.00
10. கந்தசக காவை - மூலம் தமிழில் 14.00	47. ஸ்ரீ மொழிநாதன் - உரைவுடன் 6.00
11. கந்தசக காவை - ஸ்ரீ R.R. தமிழ் வரலாறு 35.00	48. கந்தசக காவை கந்தசகம் ஸ்ரீ தேவிக் பாண்டித்யம் 3.00
12. ஸ்ரீ கந்தசக காவை - ஸ்ரீ R.R. தமிழ் வரலாறு - 2 பாகங்களில் - 1998 பதிப்பு 135.00	49. பெரிய புராணம் - கருகம் 2.00
13. கந்தசக காவை கந்தசகம் ஸ்ரீ கந்தசக காவை - கந்தசகம் 16.00	50. திருவிளையாடல் புராணம் - கருகம் 2.00
14. கந்தசக காவை 5.00	51. ஸ்ரீ கந்தசக காவை கந்தசகம் 3.00
15. ஸ்ரீ கந்தசக காவை 6.00	52. ஸ்ரீ கந்தசக காவை கந்தசகம் 1.00
16. கந்தசக காவை - கந்தசகம் 15.00	53. ஸ்ரீ கந்தசக காவை கந்தசகம் 12.00
17. கந்தசக காவை - கந்தசகம் 35.00	54. கந்தசக காவை கந்தசகம் 1.00
18. கந்தசக காவை - கந்தசகம் 35.00	55. ஸ்ரீ கந்தசக காவை கந்தசகம் 3.00
19. கந்தசக காவை - கந்தசகம் 35.00	56. கந்தசக காவை கந்தசகம் 3.00
20. கந்தசக காவை - கந்தசகம் 35.00	57. கந்தசக காவை கந்தசகம் 3.00
21. ஸ்ரீ கந்தசக காவை - மூலம், தமிழில் கந்தசகம் 13.00	58. கந்தசக காவை கந்தசகம் 3.00
22. கந்தசக காவை 3.00	59. கந்தசக காவை கந்தசகம் 3.00
23. ஸ்ரீ கந்தசக காவை கந்தசகம் 1.00	60. கந்தசக காவை கந்தசகம் 3.00
24. ஸ்ரீ கந்தசக காவை 3.00	61. ஸ்ரீ கந்தசக காவை கந்தசகம் 3.00
25. ஸ்ரீ கந்தசக காவை 3.00	62. கந்தசக காவை கந்தசகம் 3.00
26. கந்தசக காவை 3.00	63. கந்தசக காவை கந்தசகம் 3.00
27. கந்தசக காவை 3.00	64. கந்தசக காவை கந்தசகம் 3.00
28. கந்தசக காவை 3.00	65. கந்தசக காவை கந்தசகம் 3.00
29. கந்தசக காவை 3.00	66. கந்தசக காவை கந்தசகம் 3.00
30. கந்தசக காவை 3.00	67. கந்தசக காவை கந்தசகம் 3.00
31. கந்தசக காவை 3.00	68. கந்தசக காவை கந்தசகம் 3.00
32. கந்தசக காவை 3.00	69. கந்தசக காவை கந்தசகம் 3.00
33. கந்தசக காவை 3.00	70. கந்தசக காவை கந்தசகம் 3.00
34. கந்தசக காவை 3.00	71. கந்தசக காவை கந்தசகம் 3.00
35. கந்தசக காவை 3.00	72. கந்தசக காவை கந்தசகம் 3.00
36. கந்தசக காவை 3.00	73. கந்தசக காவை கந்தசகம் 3.00
37. கந்தசக காவை 3.00	74. கந்தசக காவை கந்தசகம் 3.00
38. கந்தசக காவை 3.00	75. கந்தசக காவை கந்தசகம் 3.00
39. கந்தசக காவை 3.00	76. கந்தசக காவை கந்தசகம் 3.00
40. கந்தசக காவை 3.00	77. கந்தசக காவை கந்தசகம் 3.00
41. கந்தசக காவை 3.00	78. கந்தசக காவை கந்தசகம் 3.00
42. கந்தசக காவை 3.00	79. கந்தசக காவை கந்தசகம் 3.00
43. கந்தசக காவை 3.00	80. கந்தசக காவை கந்தசகம் 3.00
44. கந்தசக காவை 3.00	81. கந்தசக காவை கந்தசகம் 3.00
45. கந்தசக காவை 3.00	82. கந்தசக காவை கந்தசகம் 3.00
46. கந்தசக காவை 3.00	83. கந்தசக காவை கந்தசகம் 3.00
47. கந்தசக காவை 3.00	84. கந்தசக காவை கந்தசகம் 3.00
48. கந்தசக காவை 3.00	85. கந்தசக காவை கந்தசகம் 3.00
49. கந்தசக காவை 3.00	86. கந்தசக காவை கந்தசகம் 3.00
50. கந்தசக காவை 3.00	87. கந்தசக காவை கந்தசகம் 3.00
51. கந்தசக காவை 3.00	88. கந்தசக காவை கந்தசகம் 3.00
52. கந்தசக காவை 3.00	89. கந்தசக காவை கந்தசகம் 3.00
53. கந்தசக காவை 3.00	90. கந்தசக காவை கந்தசகம் 3.00
54. கந்தசக காவை 3.00	91. கந்தசக காவை கந்தசகம் 3.00
55. கந்தசக காவை 3.00	92. கந்தசக காவை கந்தசகம் 3.00
56. கந்தசக காவை 3.00	93. கந்தசக காவை கந்தசகம் 3.00
57. கந்தசக காவை 3.00	94. கந்தசக காவை கந்தசகம் 3.00
58. கந்தசக காவை 3.00	95. கந்தசக காவை கந்தசகம் 3.00
59. கந்தசக காவை 3.00	96. கந்தசக காவை கந்தசகம் 3.00
60. கந்தசக காவை 3.00	97. கந்தசக காவை கந்தசகம் 3.00
61. கந்தசக காவை 3.00	98. கந்தசக காவை கந்தசகம் 3.00
62. கந்தசக காவை 3.00	99. கந்தசக காவை கந்தசகம் 3.00
63. கந்தசக காவை 3.00	100. கந்தசக காவை கந்தசகம் 3.00

விவரங்களுக்கு:



தி லிட்டில் ப்ளவர் கம்பெனி

ரங்கநாதன் தெரு, தியாகராயநகர், சென்னை - 600 017.

போன்: 441538

61 ஆண்டுகளாகப் புத்தக உலகில் பெரும் புகழ்!

20 2017

அலுவலர்: வ தத்தை நபிசனாக்கு கிழிப்
பாதத் தவிர வேறு வழி தெரியவில்லை.
இந்தக் காலத்தில் இப்படிப்பட்ட மரபு
நிர்வாகம் எங்கே கடைப்பிடிக்கப்படும்?

பிரைமர் நி அரக ஆறுவலரான அலரிடம்,
 19. எலிபு, 12.1.1994. பரமர் கொலார் இ து
 து. அலரிடம் செல்லு செல்லு. ஒரே மகனான
 உமாயுதத் சுமாரான இடம் பரர்க்க லுதம்

திருமுனைத்திற்ருச்
சிவ நெய்தலைநுகர்

சத்யா ஸ்ரீராமன்

பெணர் அவர், ஆனால் புதுமைய பெண்
என சமயவீரரு இடில் சட்டமும் இல்லாமல்,
வாதம், சண்டை தருவது. சீர்தெனத்திகள்
செய்வது... இவற்றைப்பெல்லாம், பெண்
அடிமைத்தனத்தின் அடையாளங்களாக
தொனத்தால் அவன். மேலும், அப்பா
தம்முள், பசேர்ப்புப் பண்ணாத வல்லாம்
அவருடைய நிதமனத்திற்காகச் செய்வ
செய்து விட்டால் அவருக்கென்று ஒன்றுமே
இருக்காது என்ற ஆதங்கமும் சேர்ந்து
கொள்ள, தம் கொள்கையில் பிழையாதாக
இருக்காள்.

உயர்மன்ற அறிவுரைப்படிசை அளித்த

1. கருத்துப்போக்கு
 2. கருத்துப்போக்கு
 3. கருத்துப்போக்கு
 4. கருத்துப்போக்கு
 5. கருத்துப்போக்கு
 6. கருத்துப்போக்கு
 7. கருத்துப்போக்கு
 8. கருத்துப்போக்கு
 9. கருத்துப்போக்கு
 10. கருத்துப்போக்கு



கமந்து, ஈழன்று தங் வகக கந்தி து
மிருந்த சிரமத்துடன் திருமணம் செய்து
கொடுத்திருந்த அவனுக்கு, கல்யாணத்தின்
கஷ்டங்கள் எல்லாம் அந்தப்படி, ஆனக
யால், தாள்பட்ட துன்பங்கள் வேறு யாரும்
பா.க் கூடாது என்று தல்லெண்ணத்தில்
வரத் தனை வாங்காமல், திருமணம்
செய்து கொள்வது என்ற முடிவுக்கு
வந்திருந்தான் அவன், நபேசன் கொடுத்த
திருந்த வினம்பாத்திற்கு உபேய பதில்
எழுதினான்.

பெண் பார்த்தும் பழக்கத்தில் நம்பிக்கை
இல்லாத உமா, ராமகிருஷ்ணன் வரவிருந்த
தினத்தன்று ஸ்பெஷலாக ஏற்பாடுகள்
எனதபடிச் செய்யவில்லை.

அப்பா, அம்மா, அக்கா, தங்கை,
அத்தை, பாட்டி என்று பட்டாளங்கள்
எதுவும் இல்லாமல், தன் ஒரேயொரு
தன்பழுவட்டி மட்டுமே ராமகிருஷ்ணன்
வந்தது நபேசனுக்கு மிகவும் பிடித்தது.

தேதீர்க் கோப்பையை அவர்கள் முன்
வைத்த உமா, தாழும் ஒரு கோப்பையுடன்
அவர்கள் எதிரில் அமர்ந்து கொண்டாள்.
பொலித்தனில்லாத வெளிப்படை யான
அவளுடைய போக்கு, ராமகிருஷ்ணனுக்கு
மிகவும் பிடித்துப் போய் விட்டது.

"சம்மதம்" என்று அவன் முகமே கூற,
"உங்க டாட்டரை ஒரு வார்த்தை கேட்டு
டுங்க லார்" என்றான் நபேசன்.

மகனூடன் அவளுடைய அரைக்குயி
றுவாழ்த்து கொண்டே கேட்டார் நபேசன்.

"என்னம்மா, மாப்பிள்ளைப் பையன்
ரொம்ப நல்லவனாகத் தெரியறான்.
அவனுக்குப் பூரண சம்மதம்னு தெரியறது.
அட்ரஸ் வாங்கிட்டு அவங்க அம்மாவுக்கு
எழுதிடலாமா?" என்றவன், "கொஞ்
சம் இருங்கப்பா, என்ன அவசரம்?"
என்றவன், "எனக்கு இன்னொரு இடம்
பார்க்கலாமனு தோணுது" என்றதும், அவ
ருக்கு வியப்பு!

"ஏம்மா?" என்றார் நபேசன்.

"அவரு என்னவோடக் கொஞ்சப்
குள்ளமாகத் தெரியறாரு எவ்வோட நிறத்
தக்கு அவரு கொஞ்சம் மட்டுதான்.
லெயிடீயு போனா தோடிப் பொருந்தப்
சரியா இருக்காது," என்றவன், "அதைவிட
முக்கியம், அவரோட உத்தியோகம், அவரு
வேறும் தாலாகா ஈழன் இளார்க், பாங்கு

இளார்க்காடி என் சம்பளத்திலே பாடுகூட
இருக்காது அவருக்கு. ஏன்யா, என்ன
அவாரம்? இன்னும் ரொண்டு முணு இடம்
பார்க்கலாமோ?" என்று சொன்னதும்
நபேசன் மகனைக் கூர்ந்து பார்த்தார், துடி
பந்துடன் அவனார் பார்த்தான் உமா.

"உமா, உன் மனசுக்கும் பிடித்தவனாகத்
தேர்ந்தெடுக்கும் உரிமை உனக்கு உண்டு.
அதில் நான் துணை மட்டுமே, ஆனாலும
தனை என்ற முறையில் எனக்கு ஒரு
விஷயத்தை உணர்த்த விரும்புகிறேன்.
வாது'ரானை, சிர்செனத்தி என்று காலங்
காலமாகப் புறையோடிப் போய் விட்டிருக்
தும சமுதாயத்தை நீ உன் பங்குக்கு மாற்று
விரும்புகிறாய். ஒரு புரட்சி, சாதனை
செய்ய விரும்புகிறாய். சத்தோஷம்தான்.
ஆனாப்புரட்சி, சாதனை, அவ்வது மாற்றங்
களைக் கொண்டு வர விரும்புகிறவர்கள்
அதைக் கம்பா செய்துவிட்டு முடியாது,
அதற்கு ஏதாவது ஒரு வினையாகக் கொடுத்
தெயாக வேண்டும், வரத்தகனனை கொடுக்
காமல், சிர்செனத்தி செய்யாமல் திருமணம்
செய்து கொள்ள விரும்பும் நீ அப்படிச்
செய்து கொள்ள முன்வருபவனை பேரழ
கனாகவும், பெரிய உத்தியோகத்தில்
உள்ளவனாகவும் இருக்க வேண்டும் என்று
நிதர்பார்த்தால், அவ்வளவு கலபத்தில்
நடக்கக்கூடியதா? அதற்காக வரத்தகனனை
கொடுக்க விரும்பாத பெண்கள்
அனைவரும் கூள், குருகு, தொண்டி இவர்
களைத்தான் மணம்புரிந்து கொண்டு
திருப்பதி அடைய வேண்டும் என்று நான்
சொல்லவில்லை. ஆனால் ஓரளவுக்காவது
'காம்பரணம்' செய்து கொள்ளலாம்.
அல்லவா? எல்லாமே நாம் திணைக்கிறபடி
அளவத்து விடுமார் உன்னைப் போன்றவர்க
ள் முன்போடியாக இருந்த விட்டுக்
கொடுத்துச் செயல்பட்டால்தானே மற்றவர்
களும் பின்தொடர்வார்கள்? அடுத்த
இரண்டாவது தலைமுறைக்காவது வரத்
தனை, சிர்செனத்தி என்ற வார்த்தைகள்
தெரியாமல் போவிருக்குத் தீயே யோசித்
துப் பாப் மகனே..." என்று முடித்தார்
நபேசன்.

தந்தையின் கூற்றிலிருந்து தயாயங்குடன்
உமாவுக்கு மெல்ல மெல்லப் புரவது
போலிருந்தது.

"வந்துப் பணத்தை டேபிளுக்கு மேலேவை கையில் கொடுத்த
டுங்க..."
"ஏன் சார்?"
"போன தடவை இப்படித்தான் என் எக்ஸ்பு திணைக்கக்
கிட்டு டேபிளுக்கு அடி வழியா பக்கத்து டேபி இளார்க்கோட
கையில் கொடுத்திருப் போயிட்டங்க..."
— வி. இ. குமார்.





* **வாழ்க்கை வரலாறு**

● உயர்நீதி மன்றம்

* **مجلس القضاء الاعلى**

■ **Market position**

• **জাতিসংঘের উন্নয়ন কর্মসূচি**

Estimated Charge: ca. 3,000 words

₹. 5,000 முதல்
₹. 80,000 வரை

[illegible]

UNIT TRUST OF INDIA

14. *Public Budgetary Responsibility Act* (2001)

Regional Office: 45 Second Line Beach, Madras 600 001 Ph 587433, 580930

Our Chief Representatives in Tamil Nadu **COMBATORE • A. Prashanth, Ph. 34775**

□ KANYAKUMARI • Subash Chandra Bose, Nagercoil, Ph 4449 MADURAI • M Ramamoorthi

Ph: 30661, 43179 NITGIRLS - M Madhavan Nambiar, Coonoor, Ph 6253, 7037

U NORTH ARCOT - P Narayanan, Vellore Pn 21575 PERIYAR - K Jyothi Ramalingham,

Erode, Ph 71785, 74785 SALEK DHARMAPURI - N K Internal, Salem, Ph 68414, 51520

□ SOUTH ARCOT - S. Sakathirahnan, Cuddalore. Ph. 377, 48 :. THANJAVUR - ■ Muthusamy,
Ph. 20334 :. TRICHY - ■ M. S. Narayan, Ph. 45283

PH: 203741. TACHY • M. Karmaliyev, PH 41202

மணல்வளி மாடிகள்

2

“ஐயம்... இது வேண்டாம் தம்பி!”

“ஏன்?”

“உனக்கு நாஷ்ட வாங்கியாகச் சொல்லி விடுக்கேன்.”

“இருக்கட்டும், அந்தையும் சிவன்கு பேரும் சாப்பிடுவோம்.”

“இது கேட்பது கூறு. நீயெல்லாம் சாப்பிடக் கூடாது.”

ஒரு மணி நேரத்துக்கு முன் சண்டை போட்ட ஆதிரா இவன் என்னமாய்க் கூசிக் குறுகுறொன்? மனிதன் கூச்சப்படுதல் போதுதான் அவன் மனமமை வெளிப்படுகிறது.

“நானும் கிராமத்தான்தான் ஆதி! தான் ஒண்ணும் மகாராஜா பிள்ளை இல்லை. சாதாரண ஹெட் டான்ஸ்டர்பின் மகன்.”

“அதுக்கில்லை.”

“அம்மா போனப்புறம் அப்பாவுக்குப் பிடிக்குமென்று உன் கிண்டல் கத்துக்கிட்டேன்.”

“பட்டம் வாங்கிவிடுக்கிறேன் தம்பி! பம்பு ஷெட்டு ரிப்பர் பண்ண வச்சேத தப்ப. அப்பறம் பிவற உணைக் கொடுக்கணுமா?”

மேலும் அவனைப் பரிதவிக்க அனுமதி யாமல் அவ புன் தூக்கின் மூடிவைத் திறத் தான். தம்மென்று மனம் தாக்கிறது.

“கடக் கூழா.”

“ஏன் உனக்குப் புடிக்காதா தம்பி?”

“நானா சொன்னேன்? ஒரு தண்ணீராவே இருக்கு?”

“இரு... பம்பு ஷெட்டிலே பிவற ஒரு கிளாய் வச்சிருக்கேன்...”

ஆதி எழுந்து போனான்.

யதேசனலாகப் பார்வைவைத் திருப்பிய போது சின்னதாகத் தெவ்ந்து போன புடர் ஹெட் கட்டி தெரிந்தது. தீதயா விட்டும் போனது.

ஆதி சண்டைவிறுத்து மீண்டு வந் துன்ப அலன் போய் விட்டான்.

அவன் அவனுக்காகத் தண்ணீர் இறைத் ததையும், துணி துவைத்துக் கொண்டே அவர்கள் வம்பளத்ததையும் கூட்டம் பார்த்திருக்கிறது.

விட்ட லாபுரத்தில் ஒருவன் பார்த்தான்.

ஊர் பார்த்த மாதிரி. இது கூட்டம். கொஞ்சம் சிறகு வைத்துப் பறக்க விடுவான். விவரத்த ஆதங்கம். பலருக்கு வறித் தெரிக்கம்.

“வெளியூரானுக்குத்தான் டா தம்மன்வே போகம்!”

அன்றைக்கு பஸ் ஸ்டாப்பின் மக்கடை வைத்திருக்கிற தாயருக்கும், தனக்கும் என்று பொதுவாக ஒருவன் விவிவிட்டுப் போன சொல் திணைவு வந்தது.

அவன் திரும்பி தாம்போகப் பாவத்தை லும் ஆற்று மணல்வெளிவையும் கனாயோம் இளமத்து தந்தும் தென்னன் மா வரிசை வையும், ஊருக்கு மதுமிட்ட மாதிரி திற்கும் அனந்த சயன் பெருமான் கொள்வையும் பார்த்தான்.

தெருசில் பதோ கேவிற்து. ஆராம் வகுப் பிவிருத்து பதன் கு வரை ஏறு வகுஷம். ஆற்றில் புது வெள்ளங்கள். தாம்போகிக் கண்டாய்க்குதன் எதிர் தீச்சங்கள்.

பிறந்து வளர்ந்து இந்த ஊரின் அழகும் அருமையும் அறிவாது மாண்டு போன ஆவிரக்கணக்கானோருக்கு அது மதிக்கப்படா சொத்தம் எனக்கில் வையா?

அம்மா கையைப் பிடித்துக் கொண்டு போய் ஊரையகவில் திரித்தான். “வையன் எப்படிப் படிக்கிறான் சா?” என்று மாதம் வறாமல் வகுப்பு விடாமல் வந்து. ஆசிரியர்களுக்குத் தாய்மைக் கச்சைத் தாக்கம் வகுப்பில் வெளிப்படுத்தினான். உடை சிவன் அபிதா அந்த சச்சையப் புதர் அதுகே சாய்வலா னான். அப்பறம் அவன் பதக்கம் பதக்கமாக வாங்கியதைப் பத்திரி கக்கன் பார் போட்டு வெளி விட்டான். விட்டலாபுரம் திண் திணைப் பன்வீதின் பெயரைத் திரித்து.

இந்தத் மேல் ஒரு சொத்தம் யார் வழங்குவது அதை? கிராம திவாக அககாரியா? ஐயன் மரண விஜயத்தா?

தீதயா விட்டலாபுரத்தில் பிசு தவன். அந்த ஊர் மன்ன, என்ன ஒட்டிக் கொண்டு கூட அதுகில் ஊருக்குப் போய்விடக் கூடாதான். கையில் தம்மனோடு ஆதி திரும் புலவதைக் கண்டதும் மனக்கத்தன் வாதோடு தாம் சன்னன் போடுகிறான் என்று விழிப்பு வந்தது.

லாரிடமுமில்லை. சொத்த ஊர் என்பதால் மட்டும் சொத்தம் வந்து விடாது. இல்லாததால் அது போய் விடாது.

ஆதி தன்னைக் கழுவிக்க் கொண்டு வந்திருத்தான்.

மிதமான உயர்ம். சிரித்துப் போது ஒரு பிதைனம். சமூக்தம் போது ஒரு ஸுச்சனை. ஆதிக்கு இது சொத்த ஊர். உலின் சக்கரம்

வைபவன்



"மாப்பிள்ளை என்ன பன்றார்?"

"போனில் இருக்கார்!"

"என்னவா?"

"கைதியாதான்!"

— சீனா. அ. கதிரவேல்.

"சொல்லு."

"கட்டும் இல்லை. கத்திக்காயும் இல்லை. வேலைக்கு எழுதிப் போடறேன். ஸ்ரீரத்திலே. வந்துதான் எதுவும் சொல்ப னுமனு விதிவிலகி. அப்பா பெண்ணை வந்துட்டிருக்கு. போன வருஷம் ஊர்வ புலகை மேயட்டிலே டெண்டு புட்டிக் கடையைக்காய் வந்துது. கைச்செலவுக்கு அவருக்குப் போதும். படிக்க மட்டும் தானா செஞ்சேன்? எங்கே போறது? பழம் கடப்பாலைவிலே போட்டு முடியல வக்கி சொல்றே?"

அவன் துடிக்கலையே வழித்த வீரனாய் பார்த்துக் கொண்டே கேட்டான்:

"வேள்ளிக்கிளமை சிவ்மர்க் கொட்டா விலே பாதிவ மிஷின் சிப்போன்னு அவுட் பாஸ் குடுத்தாயே! அதை நீதான் சிப்போ பண்ணினியா?"

நிறென்று விஷயத்தை விட்டு அதிசயமாகக்கொருத்தர் தாவி விட்டான். புரிந்தது.

"ஆப்போட்டர் சொன்னாரா?"

"அட்டர் அவரு ஒண்ணப் புகழ்த்ததை நீ கேட்டிருக்கணுமே!"

"தீயம் ஒரு தினாஸ் ஊத்திக்க."

ஆதிபை மேலே பேச விடாமல் கரை மாற்றினான். ஆதி சொல்லுக்குக் கட்டுப் பட்டான்.

ஒரு வாய் அவன் விழுங்கட்டும் என்று காத்திருந்து கெதைம் கேட்டான்.

"நீ இன்னும் என் கேள்விக்குப் பதில் சொல்லவே ஆதி."

"தான் மறக்கலியே."

"சொல்லு."

ஆதி ஆற்றைப் பார்த்தான். என்னமோ நிறென்று முகம் திரும்பிய மாதிரி. அவனது கீழ்க் கண்ணச்சை நடுங்குவது தெரிந்தது. அழுகிறானோ?

கெதையுக்கு அழுக்கையே பிடிக்காது. அது வும் ஆன் அழுக்கை. எதற்காகவும் என்ன நேரிட்டாலும் அழுது அழுது புலம்புவதும் அழுக்கையை ரசிப்பதும், ரசிக்கிறார்கள் என் பதற்காக அழுவதும்!

ஒட்டாவது முடிந்த கையோடு பூந்துறை ஸ்டேஷனில் கொண்டுவின் அம்மா சாவித்திரி யின் பிரேதத்தை இறக்கிய போது. ஒவ்வொன்று

அவன் கதறிய கதறல் பூந்துறை ஸ்டேஷ னைக் கலக்கிற்று.

அம்மாவின் பிரேதத்தோடு உடன் இறங் கிய அவன் தந்தை சபாநாயகம், அவனைக் கட்டிப் பிடித்துக் கதறுவார் என்று எல் லோரும் எதிர்பார்த்தனர். அவன் கூட.

ஆனால் அவர் கண்ணில் மாலை மாலை யாகக் கண்ணீர் வந்தது.

"சேச்சே, இதென்ன வெட்கக்கேடு!" என்று அவர் வெட்கப்பட்டவர் போலக் கண்ணீர் முகத்தில் வழியுமன், பிரேதில் போட்ட துண்டால் துடைத்துக் கொண்டார்.

பிறகு அவனை ஆழமாக, இளம்பெண் யின்றி வெகுநேரம் பார்த்துவிட்டு அவன் வலக்கையைத் தம் கையால் இறுகப் பற்றிக் கொண்டார். அதற்குப்பிறகு அவர் அவனுக்கு அழ வாய்ப்பளித்ததே இல்லை.

என்ன ஆதி?

அவன் முகம் திரும்பினான். விழிகள் பளபளத்தன. அழுக்கை கரைக்கடி நின்றுது. அதைச் சந்திக்க வீரப்பாமல் இமை தாழ்த்தினான் கிளமை.

"அம்மாவுக்கு, எனக்குக் கல்யாணம் பண்ணிடமனு ஆசை தம்பீ... என் கைவ நாலு காக இல்லவல்லா ஊமை மாமியாரை எந்த மருமவ மதிப்பா சொல்லு?"

ஆதி என்னமாய்த் தாக்கி விட்டான்!

அடப்பாம்புள்ளவேணுமன்னா எங்கியோ போய்ப் பெரரண்டு எவனையோ இஸ் தாத்து வக்கக்கலாம். இந்த வாயிலா ஜன் மத்து மனக் கலங்காய் அதுக்குச் சொறு போட்டோ. துணி தொவிக்க, வாரிய் போடற துக்கு முன்னே கால் மாட்டிலே ஒக்கார ஒருத்தியைப் பாக்கிறேன். எல்லாம் பணம். எதுக்கும் பணம். போவது காலம்! நானும் தேடறேன்."

ஆதி வீசிய கோடரினையெய்த் தெடுத்து மீண்டும் போட்டான்.

ஆக இதுவும் அம்மாக்கன் விவகாரம்.

அம்மா, அம்மா. இப்படி சின்னச் சின்னப் பலசக்கரங்களாக ஒன்றையொன்று தள்ளி, கிறிபது பெரிவதைத் தள்ளி, எதற்கோ இயங்கும் வந்திரங்கலின் உந்து விசை அவன்தானா? இருக்கலாம். யார் அறிவார்?

பேச்சை மாற்றியாக வேண்டியிருக்கிறது. இதோ பாம்பு உரித்துப் போட்ட தோல் கிடக்கிறதே இது மாதிரி புது வளர்க்கிக்கு, புதிய கணத்திற்கு முக்கத் திணறிவிடாமல் இருக்க ஆள் மாற்றமடைவது போல் பேச்சும் மாறு வேண்டும்.

"நொண்டாமத்து மாசிலா கிட்டே என்னத்துக்குத் தகராறு?"

"நானா பண்ணேன்?"

"பின்னே?"

"தல்ல கதைவா இருக்கே! அவ கொணுத் தியா மக்கினை துபாய்ஸ் வேலைய வாரங்கித் துறாண்டு ஆரிர ரூபாயை வால்கிக்குத் தேன். அஞ்சு வட்டி அசலுக்கு நெருக்க முட்ட வட்டி ஆவிடுச்சி, வேல வானாம்.

குடா குண்டுக்கு முன்னாலேயே கோக்கிறேன். தோ தோன்னு வாய்தா வக்கிரான். போன செவ்வாச் சந்தையிலே ஆறாத் தெதிருவான். இன்னிக்குத் தெதி பட்டு.

"என்ன சொல்வான்?"
"கேக்கப்போனா அவன் கொடுத்தி பாள வுட்டுட்டு ஒடிட்டான்னாம். இவன் தானே ஸ்ரமின்னு பொறுப்பா பதில் சொல் லுனுமிப்போ."

கொதும் காது கொடுத்தான்.
"த என்ன பன்றியோ பண்ணிக்கண் னான். கொல வுழுமன்னு சத்தினேன். கொடனவ கருவிடுவன்னான். கருவடா பாக்கலாம்... நீ ஸ்ப்பணவாஸாக் கொடனவ கருவா ஸ்ப்பணவன்."

"எக் வக்கட்டான். இல்லியா?"
ஆதி பதில் சொல்லவில்லை.
அவளாவும் கொடுக்க முடியாது. அவன் தெனலைய ஆட்டம் கண்டுபோச்சு. தெரியும்மேல."

"தெரியும் தெரியும்."
"ஆறு மாசத்துக்குள்ளே ஒருநதன் கொண்டு அடி வாங்கினான்னா... அதுவும் என்ன மாதிரி ஆது?"

கொதம் திண்ணவில் தோய்வது போன்று பேச்சை திறத்தினான்.
கூழ் கீர்த்து விட்டது.
ஆதி இன்னு தன்னகனையும் பாத் தித்தையும் கழுவு எடுத்தான்.

கொதம், தாம்போலிப் பாவத்தின் மீது விட்டு வேளை முடிந்து துள் வெளக்க இடுமடில் ஆளுக்கு ஓர் அண்ணக்கடை யோடு எகவீசு நடத்துவதும் பெண்களைப் பார்த்தான்.

பாத்திரங்களை அவம்பிக் கொண்டு. ஆதி பேசினான்.

"நான் கொடுத்த பணத்தைக் கேக்கத் தானே போனேன். தம்பி?"

"தீ போன வேளை சரிலிப்போ."

"நான் என்ன சொல்லட்டும். என் கடன் கடன் பொறுது விடையற்படுவ என் லி" டுக் கதவவத் தட்டியிட்டானே."

ஸெட்டவ காற்று வத்தது. அசையாமை வாகப் பாரி வரிசைகளை, மடில் கடித்து தெரிவது போல அசைபச் செய்து, அந்த அசை நாயாபாத்துப் பம்பு கொட். வகா ஒரு சிறு தாய் பவணம் போலிற்று.

காற்றோடத் தோடு கண்ணொட்டம் செய்ததில் கொதம் பார்வையை மாசிலா லின் தத்தனக் திலத்தின் திறத்தினான்.

பதிலுறாந்து எக்கத் திலம் ஆது!
முதலில் மாசிலா பத்து வாகப் பவ னாக மணரித்த பூயி. அவனுடைய அப்பன்மா பிழந்துதான்செய்தது அவனை அணந்தது வத்தானாம்.

விட்ட லாபுரமே சொல்லும்.
கொன்றையும் காட்டுச் செடிசுளுமாகப் புத் மண்டியிடுத்த திலம். ஆற்றை ஒட்டிய சிறுமேடு, தறுக்கு வழியென்று மாட்டு வன்பும் பானதக்காகச் சக்காய்கள் ஓடி ஒடித் திலக் வாய்க்கிய பூயி.

மாரிமுத்துவை கொதம் பார்த்ததில்லை. விட்ட லாபுரம் சொல்லியிருக்கிறது.

கருங்காலை மாத்துச் சட்டம் மாதிரி, வறு வான சட்டம் உள்ள கடம்பாம். ஆன் வைத்து வேலை வாங்கினான் என்றால் வெவ்வி புணத்தினால் தெரியாது; மறை வது தெரியாதாம். அப்படி ஓர் சிறுபாடு! அவன் எம்படுத்திய திலம் ஆது!

இன்றுதான் டிராக்டர்! அவற்று பாரி முதல் கலப்பணைப் பிடித்தால் ஏர்முனை அனாவா இரங்குமாம். மாசிலா ஏர்முனை பூக்கால் அடி இரங்குவதைக் கொதம் பார்த் திருக்கிறான்.

எவ்வளவு ஸ்ரமினவ, எல்லாம் ரத்தம். ஸ்ரமினவயான தத்தம். அகன் அப்பன் மாரிமுத்து மடிகள் காமாஸலில் கயிர் விட்டான். கொல்லிமணைச் சாரலிலிருந்து கதிரும் ஊற்றி விட்ட லாபுரத்து விளைச்சல் கான வத்த சொத்தம் ஆது.

அனாமாத்துப் பம்பு கொட் அவர்கள் முன்னின்று வெட்டியதுதான். முகம் தெரி யாத முதலாளி பணம்தான் அனுப்ப முடி யும்.

பண்டா வென்றதை வெட்டும்? மனிதர்கள் தேவைப்பட்டனர். மாரி முத்துசுவையும் மாசிலாசுவையும் போல் மண்ணை தேடித்த மனிதர்கள்.

மண் கட மாதிரி மாதிரிதான். அம்மாவே தான்.

முட்டி முட்டித் தடிக்கிற கன்றுக்குத் தாய்ப் பக் திறையத்தான் கரக்கிறது. சொத்தமா சொத்தமில்லையா என்ற கணக்கு வழுத்துப் பாரக்காமல் மாதாஸின் மார்பிக் முட்டி முட்டி வெட்டிய விளையு ஆது.

வருஷத்தில் பத்து நாட்கள் மட்டுமே வெள்ளம் ஓடும் பாலாற்றில், மீதி நாட் களில் விட்ட லாபுரம் பெண்களுக்கு துணை மாத்துப் பம்பு கொட் தான் படித்ததுளா வம் பண்பு கடினம்! 1.

"காண வத்துடுக்க தம்பி."

"போ... போ, போலி போட்ட என் னின் னைப் போடு."

ஆதி கலிள்ளைப் போட்டு விட்டான். சூறிக் கொண்டு எழுந்து கதறிவிட்டு நொங்காரமாக ஒலிக்கத் தொடங்கிவது போல 1 1 1.

(தொடரு)

"என் கணதையப் புகுசிட்டு திறைய வாகைகள் வத்தம் போட்டிருக்கிறதாச் சொல்லிக்கொ. அப்படி என்ன எழுதி விடுக்காய்?"

"சத்தா பணத்தைத் திருப்பி அனுப்பச் சொல்லித்தான்!"

— தடாங்கலம் ஜே. பி.



கூடு நெய்நீர் தூட்டு ஆன் ஒருவர்
அந்த வீட்டின் உச்சத்தில் நின்று கொண்டு
உட்புறமாய்தான் முகம் துதிக்கான்.
அதற்கு, ருச்சுப் பிடித்து எட்டுணான். அவர்
பொது பொதுவென்று சர்த்து, தொழைய
கூடி நின்று நெய்நீரைப் பார்த்து.

நெய்நீர் கண்ணா இறா முடித் தொண்
ரின். அந்தப் பாக்கை துறையடி இருத்
தது. கண்ணாத்திரை பூக்கின்ற தொண்.
முடி மனிதனைத் தோல். சங்க. நடல்
என்று அக்கக்காப்பிட்டுத்து எறிந்து மாரி
வான மறியைத்! வீடு மீன்புத் வெறும்
கண்ணாப்பு, தொகல், மண்ணு, மரம்
இருப்புச் சமர்த்தாரங்கள் மூத்திரமல்ல;
ஒர் மனி.

பொறுப்புக் கருதி கதித் தற்கு முடிவு

விரைவு, நன் பழைய வீட்டை இடிப்பதும்
பார்க்க மனம் வந்தது. மெல்ல
மரக்கூடு. வீடுக்குள் அழைத்து நடத்தான்.
வீட்டில் நினைப்பு வந்ததும் பாட்டி மரின்
முகம் வந்து மனிதர் மார்த்து!

‘ஏனோ ராசா மவனே! உங்க அம்மமா
ஒட்டி. ஒரு துண்டு காப்பி வாங்கிப் பாருங்க
தொடுப்பா’.

அம்மா, பாட்டிக்குக் காப்பி கொடு.
இந்த பரத மென்து, தங்களுக்குக் கொடு.



பாடகி

பரவழியல்பு. பரந்தகுடும்பம் உயர்ந்த
பொருத்தமுடையது.

[illegible]

அடக்கம், விலை: எத்தனை தபால்
பார்க்கி.

மாதிரி அப்பாரவுத்தய்ய மண்ணைப் பண்ணைச் செய்திருக்கிறார்கள். இப்போது அப்பாரவுத்தய்ய மண்ணைத் திருச்சிக்குக் கொண்டு வந்து விற்கிறார்கள். இப்போது அப்பாரவுத்தய்ய மண்ணைத் திருச்சிக்குக் கொண்டு வந்து விற்கிறார்கள். இப்போது அப்பாரவுத்தய்ய மண்ணைத் திருச்சிக்குக் கொண்டு வந்து விற்கிறார்கள்.

அம்பலம் பிள்ளை, தோண்டித் தரும். ஒரு
வழி காழி இருந்தா பாக்டீரியை
பிடிக்கிறது.

[illegible][illegible][illegible]

இப்படி போஸ்ட் மென்ட் கொண்டு வராத பால்டிக் கட்டுப்பாட்டை எதிர்த்து பின்னர் தொகுப்பார் பட்டி எந்தாவது இந்த காலத்தில் மாகாணங்கள் எதுமே பூர்த்திப்படாது. அங்கே உரிமைகள் குறைக என்று தற்காலிக என்று கூறும் அடைய போடும். இந்த நிலைமைக்குள்ளே காலத்தில் உடனடி நடவடிக்கை

வேண்டும் என்று சொன்னதும் பேசும் அதுவும் பொய்யானதாக விஷயத்தின் சொல்லவே வேண்டாம். அப்படி வலுவற்றுக் கட்டுப்பாட்டை அப்படியே எதிர்பார்த்தும் முடிவுறும் அது மறுவது பார்த்துப் பரபரப்பு ஏதாவது கண்கள் கிழிப்பு, அந்த வலி நாங்களுக்கும் உறுப்புகள் சலிப்பு, அதுதான் வீட்டில் பங்கிட்டுக்கும் தெரையவை, பாப்ப வேண்டாம்! நிலைமை தந்தா செத்துப் போகும் பிள்ளைகளைத் தானே படிக்க வைத்து ஆளக்கிரமவைத் தருவீ போவது சேர்த்துக் கயமாப் வீடு கட்டியவன், இன்று வீட்டிற்குப் பின் புறம் தனது வேண்டுவைப்போட்டு நிறுத்தி வைத்து மாதங்கட்கும் தெருவளை அமைத்து அதை திரைத் திரைத் தருகின்ற பள்ளி மாண்புநிற்கும் திரைத் திரைத் தருகின்ற

[illegible][illegible]

ဟာရီပတ်ဆာ

ஒழித்துவிட்டுத் தனையனை, பாய் எடுத்துப் போட்டுப் பாட்டிக்கு விட்டாவிற்று. தூது வருவமாய்ப் புறக் கண்டுக்கத் திறத முறித்து விடக்கின்றது. பாராவது விட்டிற்ற வந்தால் திரும்பிப் போகும் போதுதான் பெய்வத் தனையை நீட்டி 'வந்தேன்' பாட்டி என்ற ஒற்றைச் சொல்வோடு ஒடிவிடப் பார்ப்பார்கள்.

திடுமென ஒரு நாள் பாட்டிக்கு முடியாது போயிற்று. கண்களில் தழி விழுந்து, பஞ்சு டுடிற்று! கழுத்துத் துவண்டு கால் அகட்டிக் கிடத்தது. அப்பா சொல்வப் பதறினார். சிங்களம் சித்தப்பாவுக்கு ஆள் அனுப்பப்பட்டது. அம்மாவும் பாடப் பாயான். கண்களில் நீர் தேங்கிப் பாட்டி யைப் பரிதாபமாகப் பார்த்தான். பாட்டிக்கு வேலாய் அளவையு இருந்தது. எவ்வோரும் பாட்டிவிடம் ஆசீர்வாதம் வாங்கினார்கள்.

செவ்வாய் காலம்



அவர்: என்னுடைய இரட்டைக் குழந்தை களுக்குப் பெயர் துட்டுமபடி அந்த அரசியல்வாதியிடம் கேட்டது தப்பாய் போச்சு!

இவர்: ஏன், என்ன ஆச்சு?

அவர்: வஞ்ச ராஜ், ஊழல் ராஜ் என்று பேர் வைத்துத் தோலைக்கட்டார்! — கே. ஜி. எஸ். பழனிச்சாமி.

செவ்வாய் காலம்

காலிச் செம்பில் பாட்டிக்குப் பால் ஊற்றி னார்கள். பஞ்சாங்கம் வைத்து அப்பா நான் நட்சத்திரம் பார்த்தார். நல்ல தானாம். 'டேய் வேணு, பாட்டி செத்திரையாடா?' தம்பி விசு கேட்டான்.

ஆமாம்.

'பாட்டி செத்துட்டா அந்த ரும் எனக்கு வேணும். எவ்வோட புகன் எங்காங் வைக்கப்பேன். பிரண்ட்ஸ் டங்கனோட அங்கேதான் விளையாடுவேன்.'

'மதறாய்! எனக்குத்தான் அந்த ரும். நான் தாண்டி பாட்டிக்கு வைத்தனை இடிச்சுக் கொடுப்பேன். எனக்கு தெனைய புகன் இருக்கு. வைக்க இடமே இல்லை. அம்மா! கிட்டே உனக்கு முன்னாடியே நான் சொக் விட்டேன்.'

இருவரும் அம்மாவிடம் ஓடினார்கள். அம்மா வீரட்டி அணுப்பி விட்டான். பாட்டி

வின் உடல்நிலை மாறிச் செவ்வோடு வந்தது. மேலாக்தான். இரவு வரை கூடத் தாங்காது எய்தார்கள்.

'டேய் வேணு, பள்ளி! பாட்டி ருமை எனக்குக் கொடுத்திருடா...'

வேணு தம்பிக்கு முடியு சொல்லவில்லை. அந்த அறை தனக்கு வேண்டும் போல இருந்தது. சின்ன அறைதான். ஆறாவது படிக்கின்றவனுக்கு அது அற்புதம்! குண்டு பால் பஸ்டு பனிச்சென்று எரிவும். ஜன்னல் திறந்தவுடன் திதுதிதுவென்று காற்று நுழையும். அங்கிருந்து பார்த்தால் கூடலித் திமொத்தமும் தெரிவும். ஸ்ரானி மாயுவில் மீட்டம் விடுவதைப் பார்க்க முடியும். வழு வழுப்பானது. தாமரைப் பூப் போட்டு ஊதாக் கக் கோழிக் தண்டு பதித்திருக் கின்றார்கள். இதை தம்பிக்கு விடக் கூடாது. வேணுவின் பண்ணைக்குள் வண்டு ஊறிற்று!

எதிர்பார்த்தபடியே அதிகாலையில் பாட்டி போயிற்று. உலர் உறிஞ்சப்பட்டு சக்கையாய்ப் படுக்கையில் கிடத்தது. வீடு பரபரப்பாயிற்று. வேணுவுக்குத் வாகவுக் குடி அடி மனத்தில் இருக்கும் ஆளாக வட்ட மிட்டுக் கொண்டே இருந்தது. எப்படி யாவது பாட்டி அறையைக் கைப்பற்றி விட வேண்டும். பாட்டியை அடக்கம் பண்ணி விட்டு வீடு திருடிவின்ற வரை ஓர் ஓரத்தில் இத்த எண்ணமும் ஒட்டியே இருந்தது. தவித்து டிரெஸ் மாற்றி அந்த அறைக்கு வந்து பார்த்த போது, ஒரு மாக்காவில் செல்லும் தீபமும் இருந்தது. தினைய அந்திய முதல்கன் அடர்த்தியால் அமர்ந்திருந்தது. பாட்டி இருந்த இடத்துக் துடிப் பேரட்டது போல இருந்தது.

'எசோ ராசா மலிசோ! இப்படிவாய்லா...'

பாட்டி எமிக்வுரு செய்து கூப்பிடுவது போலப் பட. வேணுவுக்கு அழுகை மாதிரி வந்து விட்டது. பாவம், பாட்டி செத்துப் போய் விட்டது. பெய்ல அறையை விட்டு வெளிச் செறினான். அம்மாவிடம் போனான்.

'எவ்வாம் எப்பம்மா ஊ கு க் கு ப் போவாய்லா...'

'பதினெட்டு நாள் ஆவும்.'

மீதம் வீட. ஆரம்பித்தார்கள். வாக வேணுவை சமாளினை பண்ணிப் பார்த்தான். 'பீனீன் எனக்குப் பாட்டி ரும் கொடுடா. நீ வேணும்வா என் பிரேஸை வெச்சுக்கவேன்! வேணு உசிவவில்லை. 'நாண்தான்! பெரிவயன். ரும் எனக்கு சென்றும். தியு வேணும்னா அங்கே வந்து என் புகன் எவ்வாய் வெச்சுக்கவேன்' என்று எதிர் அம்பு விட்டான். சின்னப் பச்சாங்குத்துப் போய்த் தனி அறை ஒழித்துக் கொடுப்பார்களா? கேள்வி எழுந்தது. எப்போதோ செக்கலாக்கில் அப்பா அம்மா விடப் சொன்னதுதான். 'பச்சாக்கைத்து படிக்க அமைதியான இடமே இல்லை. அவங்க பாட்டி இருக்கின்ற ருமைப்

பிற்பாடு எவ்வாறு வந்த ஒழிக்கக் கொடுத்திடனுமாம் என்று எப்போதோ சொன்னது.

காரியம் முடித்து பதின்மட்டாவது நான் அப்பாவுக்கும் சோங்கம் சித்தப்பாவுக்கும் மலஸ்தாபமாகிற்று. சொத்துப் பிரக்ஞைதான். அடிநடிவென்று அசிங்கமாகி விட்டது. அதே என்று உறவுகள் துடிக்காளம் விசித்து உட்காந்து பதிராவதும் பேசினது! சொத்துக்களை இரண்டாய்க் கூறு போட. வீடு சேங்கம் சித்தப்பாவுக்குப் போயிற்று. மறு மாதமே வீட்டை ஒழித்துக் கொடுக்க வேண்டும் என்று பேசின. நடுத்தெருவில் அப்பா வாடகை வீடு பிடித்தார். மொத்தமே இரண்டு அறைகள் தான். புது வீடு பார்த்ததும் வேண்டியிருந்த அடிமை வந்து விட்டது. பழைய வீட்டின் ஏக்கம் கூடிற்று!

வீடு வந்ததும் சட்டென்று வேண்டியிருந்த திணைவு களைத்தது. வரும் வழியில் தன் பழைய வீட்டை இடித்தது ஏனோ இன்னும் வலித்தது. பாட்டியிருந்த வீடு. வீட்டாய் வேண்டுமென்று வாங்கிய சோங்கம் சித்தப்பா யாருக்கோ மட்டி விலைக்கு விற்றிருக்கிறார். பல ஆண்டுகளுக்குப் பிறகு இப்போது இடித்து ஊர்ப்பிடிக்காமலே கட்டப்போகின்றாராக்களாம். எந்த அறைக்கு அளவையாற்றுகிறோமோ அந்த அறை இப்போது எப்படி இருக்கும்? போகித்தான். புரிவதில்லை.

"பாடா"
ஊத்து வயது மகன் முடி வந்து வேண்டியிருந்த காளையக் கட்டிக் கொண்டான். விட்டிருந்த வீட்டில் காட்டிக் குதிரைப்பட்டான். வாரியர் வந்திருக்கின்றாராக்கள்.

"உங்க தம்பி வாக வந்தார். உங்க அம்மாவுக்கு முடிவல்லவாம். கொண்டாத்து விட்டுட்டுப் போறார். அங்க வெங்கம் பார்க்க முடியாதாம்."

பதறினான். ஊர் தானடி உன் அறைக்குச் சென்றான். முகத்தில் சொடை படர்ந்து தனி தனாக. அம்மா படுத்துக் கிடந்தான். மெல்ல அழைத்து. "அம்மா" என்றான். அம்மா சொல்வதெல்லாம் விழித்துப் பார்த்தான். வேண்டியவப் பார்த்ததும் தனயின்கை கண்ணி எழுந்தான்.

"முடியவல்லவாம்மா"

குபுக்கென்று அம்மா அழுது விட்டான். பேசாது கண்களில் நீர் திடீட்டிக் காட்டினான். நெஞ்சோடு அம்மாவைக் கட்டிக் கொண்டான்.

"அம்மா இவ் இத்த அறை களைக்குச் சிறையாகி விட்டக் கூடாது. சிறகு நிரித்தவுடன் புறக் கூண்டு தேடி வந்தாயா? அந்த ஊர்மனை பாட்டியோடு ஒழிவட்டும். கடவுளே என் அம்மா சொகாயாய் இருக்க வேண்டும். நுழைவ இவர்கை. அது புரிந்து என் மனவியும் மனமகனும் என் அம்மாவிடம் இருக்க வேண்டும்."

வேண்டி மனக்குள்ளே கைகடப்பினான்.

அருண்வாக்கு



அப்பா கைத்துவிட்டுப் போகும் சொத்து சாச்சவதமில்லை. நாமே தேடிக்கொண்டிருக்கிற சொத்துக்களுக்கும் இதை கிறதாம்.

சாச்சவதமான சொத்து. இறந்து போகாத. சிப்பேர் பண்ண வேண்டாத சொத்து. டாக்டராம் திரும்பும் தொடாத சொத்து. 'திரும்பும் போயிருமோ' என்று பண்படவும் வேண்டாத சொத்து. ஏமாந்து விடுவதில் போய் நாம் சாப்பாற்றிக்கொள்ள வேண்டாத சொத்து. அப்பா கொடுக்க முடியாது; நாமாலும் தேடிக்கொள்ள முடியாது.

குரு என்விற குருத்தர்தான் சாச்சவதமான அந்த சொத்தைத் தருகிறவர். இது நாம் போன சிப்போ நம் கூட வாரத சொத்தின்மை - நம்மையே திரும்பி வரப் பண்ணாத சொத்து! எது சாச்சவதமோ அந்தப் பரமாத்மாவாடும் நம்மைப் பிரிக்க முடியாமல் சேர்த்து விடுகிற சொத்து.

ஞானம் என்ற சொத்தை குரு அதுக்கவிடுவார். சொத்துக் கண்ணித்துக் கொண்டே போகாது. நாம் சிரமப்பட்டு அதை விருத்தி பண்ணப் பாடுபடுவது. இந்தப் பாட்டில், பரவ முட்டாத இன்னும் பெரிசாகிக்கட்டிக் கொண்டது என் பதற்கென்களாம் இடமே கைக்காமல், தானுக்கு நாம் தானும் வளர்ந்து, நம்மையும் வளர்ப்பது குரு தருகிற உபதேச சொத்து.

மற்ற சொத்து எதுவானாலும் அதனால் கெடக்கும் எல்லா காலங்களும் தாற்காலிகம் தான். 'தித்தானந்தம்' என்றே சொல்வப் படுவதான சாச்சவத காலத்ததைத் தருவது குரு அதுக்கவிடுகிற ஞானமொன்றுதான்.

— ஐசுக்குரு கார்த்தி காமகோடி ஸ்ரீ சந்திரசேகரேந்திர சரஸ்வதி சங்கரரச்சாரிய கவாமிகள்.



செரு செரு மரப்பள்ளை

அன்பு மணி நேரத்துக்கும் மேல் ஆகி விட்டது. அந்த இறுக்கமான சூழ்நிலை மாறவே இல்லை. பெண்ணைப் பிடிக்க வில்லையென, அய்யலது கபாலமே அப்படித் தானே தெரியவில்லை. — கசத்தாளையிப் பெண் பார்க்க வந்த பின்னை ரொம்ப சிரியலாக இருந்தான்.

இத்தனைக்கும் பின்னை வேலை பார்த்து வந்த கார்பெனி: ஒய்யு நேரத்தில், அவன் நடந்தி வரும் நாடகக் குழு: பம்பாயில் உள்ள தூரத்து கறவினர்கள் — எல்லா வற்றையும் பற்றிப் பேசுக் குவகிவாதி விட்டது. தூரவடி பிரபலமாக அவன் நடத்த 'ரொல்' — தூரவடி பாகம் குறித்துக் கூட சிரித்துப் பேச முயற்சி பண்ணினார்கள்.

கவலம். பிரபோஜனமில்லை. பின்னை எதற்கும் வாய் திறக்கக் காணோம். சிரியலாகக் கடுகடுவென்று காட்சி அளித்தான்.

"என்னடா? ரொம்ப வெட்கப்பட்டு? பெண்ணோட ஏதாவது பேசிப் பாறேன்?"

"சரியாப் பார்த்துக்கோ பெண்ணை, அப்பறம் அந்த ரவி மாதிரி தொத்தரவு படுத்தக் கூடாது." என்றான் அம்மாக்காரி. "இவையோட, அந்தை பின்னை ரவி, கல்யாணத்துக்கு முதல் நாள் பெண்ணைப் பார்த்து, ரொம்ப உயரமாகத் தெரிகிறா பின்னா தலிச்சுப் போவான்!"

"ஆமாம் எனக்கு ஓரபகம் வரது, திரு நெல்வேலியிலே நடந்த கல்யாணம், பெண் உயரம் உயர்ந்து கொல்லி மாய்க்குப் போயிட்டான். இவன் இன்னும் தள்ளம் ஆனது போலாகிவிட்டான், குத்திரிய இல்லை, என்று வேறு ஒருத்தர், கூடச் சேர்த்து கொண்டு சிரித்தான்.

ரவன் ஏதும் இல்லை, பின்னை முகத்தில்

எத்தனைச் சலனமும் காணோம். வேலான புண்ணைக் கூட ஏழலில்லை.

கார்பி, டிபன் உபசரிப்புக்கள் மற்ற சம்பிரதாயப் பேச்சுக்கள் எல்லாம்: அமைதியாக நடந்தன. கசத்தானது இருக்கும் பின்னை, மொனமானக் கவந்து கொண்டான்.

"விரோம். கவருத்துப் போவச் சேர்த்து வெட்டிப் போடறோம்," என்று கொல்லி விட்டுப் பின்னை விட்டுக்காரர்கள் இமை பினார்கள்.

அவர்கள் புறப்படுவதற்கு எவ்வேகத்திற்குத் மாதிரி, கசத்தா பொது பொது வென்று பிடித்துக் கொண்டான். எல்லாம் இந்த மணி அல்லவாகவாந்தான். ரொம்பத் தெரிஞ்சு மாதிரி ஓயாமல் பேசினான்.... அவருக்குப் பிடிக்கவில்லையெனினமோ!" — அகலுக்கு அழுள்கபே வந்து விடும் போலிருந்தது.

"எல்லா வகையிலும் இந்தப் பின்னை பொருத்தம்: பணம், படிப்பு, அத்தவது கலையும் பொருத்தி வந்தது. ஆனால் அவர் ரொம்ப சிரியலாக இருந்தாரே!" விட்டி லுள்ளோர் மாய்ந்து போனார்கள்.

"எவ்வபோ, இத்தக் கல்யாணம் நடக்கக் குருவாஜரப்பந்தான் கிருபை பண்ணினும்," என்றான் அம்மா.

குருவாஜரப்பன் கிருபை பூரணமாக இருந்தது, போன மூன்றாம் திவமே காதகமான பதில் வந்து விட்டது. மட மட வென்று ஏற்பாடுகள் துவங்கி, ஒரு கப்பலாக் கப்பலாக வசத்தா மிஸஸ் ராஜாராமன் ஆனான்.

தனிமையில் கணவனைச் சந்தித்துடன் வசத்தா கேட்ட முதல் கேள்வி, "எங்களை ரொம்பப் பவமுறுத்தி விட்டார்களே!"

"நானா?" என்று கூச்சத்துடன் ஆர் சரியப்பட்டான் ராஜாராமன்.

"பின்னே? பெண் பார்க்க வந்த அன்று பயங்கர சிரியலாக இருத்திகளை கடுக்கு வென? நாங்கள் ரொம்பவும் பயத்து போயோம்."

"ஓ... அதுவா?" திரென்று ஓரபகம் வந்து ராஜாராமன் சிரித்தான்; சிரிப்பு அடங்கவே இல்லை.

"என்னவாய்? கொல்லிட்டுச் சிரியு கபேன்?"

"ஆஹீ... ஏற்கெனவே மனக்குக் கொணா மாணாப் பல் வரிசை. போதாக் குறைக்கு. ஸ்லீக் குவெற்றினைக் காவி வேறே... நியோ பிடி. என் படிச்ச பல் டாக்டர். வானவத் திறந்து அதனால் முதல் இம்பிரெஷன் மோசனமானால்!"

அப்பாடா என்றிருந்தது வசத்தாவுக்கு. புள்ளைகள் கெய்தார்கள். "நான் பிறத்தி யாகுத்து பன் டாக்டர். சங்குத்துக் கூட வர?" என்று செல்லமாகச் சிறுங்கி னான்.

— எஸ்வார் குமார்.

பொன்னியின் செல்வன்

அத்தியாயம் 51

மணிமேகலை கேட்ட வரம்

சி

த்தப்பிரமை கொண்டு வளைப்போல் அப்படியும் இப்படியும் பார்த்துத் திருநெல்வன்று விழித்துக் கொண்டு மணிமேகலை உள்ளே வந்தாள். வானதி கூறியதைப்போல் அவளுடைய தோற்றம் பார்க்கப் பரிதாபமாக இருந்தது. அழுது அவளுடைய முகமும் கண்ணீரால் களும் வீங்கிப் போயிருந்தன.

ஆகிலும் எக்காரணத்தினாலோ குந்த வைத்த அவள் மீது இரக்கம் உண்டாக வில்லை. சமீப காலத்தில் சோழ குலத்துக்கு ஏற்பட்ட விபத்துக்களுக்கெல்லாம் கடம்பூர் சம்புவரையர் மாளிகையிலே நடந்த சதியாலோசனைதான் ஆதி காரணம் என்பதை அவளால் மறக்க முடியவில்லை. கனாசி, வாக, வீராதி வீரனான தன் தளபதன் கசி காலன் அவளுடைய வலிப்புமேதான் கொண்டுவந்து கொண்டு மான்மடான் என்னும் எண்ணூரம் அவளுக்கு ஆந்திராபுர்டுக் கொண்டிருந்தது.

சட்டென்று, இன்னொரு விஷயம் ஞாபகம் வந்தது. இவளுடைய தளபதன் கத்தமாறனும், வானதி துலத்து வீரரும் பழைய சிநேகிதர்கள். அந்த சிநேகிதனான முன்னிட்டுத்தான் வந்தியத்தேவர் கடம்பூர் மாளிகைக்குச் சென்றிருந்தார். அங்கே நடந்த சதியாலோசனையைப் பற்றி அறிந்து வந்து சொன்னார். கத்தமாறன் தன் சகோ

தரியை வல்லந்து இவ்வாறாகத் தன்னைச் செய்து கொடுக்கும் சத்தோமும் ஒரு காலத்தில் கொண்டிருந்தான். அந்தப் பெண் இவ்வாறாகத்தான் இருக்க வேண்டும்!...

இந்தச் செய்தி நினைவு வந்ததும், குந்த வைக்கு மணிமேகலையின் மீது ஒரு புதிய சிரத்தை உண்டாயிற்று. ஆகா! இவள் எதற்காகத் தன்னைத் தேடிக் கொண்டு வந்திருக்கிறாள்? தந்தைக்காகவும் தளபதனுக்காகவும் முறையிடுவதற்கு வந்திருக்கிறாளா? சம்புவரையர் மாளிகைக்குத் தன் தளபதன் கரிகாலனை அழைத்த போது, அவளுக்கு இப்பெண்ணை மணம் செய்து கொடுக்கும் பிரயோசனமும் செய்யப்பட்டது. கரிகாலனிடம் ஒரு வேளை இந்தப் பேராதப் பெண் தன் உள்ளத்தைச் செலுத்தியிருப்பாளா? தான் மணக்க நினைத்தவன் அகால மரண மடைந்ததால் இவள் சித்தம் கலங்கி விட்டதா? அதைப் பற்றி ஏதேனும் சொல்வ வந்திருக்கிறாளா? அல்லது.... அல்லது.... ஒரு வேளை அப்படியும் இருக்கக் கூடுமா? கத்தமாறன் தன் சிநேகிதனாகப் பற்றி இவளிடம் சொல்லித்தானிருக்க வேண்டும். வந்தியத் தேவர் இவள் வீட்டில் தங்கியிருந்திருக்கிறார். ருஸ்வால் ஒரு நடனவ இருந்திருக்கிறார். இப்போது அதிக நாள் கங்கி

அறா கல்சி

இருத்திருக்கிறார். இவன் மனம் ஒரு கணை வந்தியத் தேவரீடம் எடுபட்டிருக்குமோ? அப்படியாவால், அவர் இவனை திராவித திருப்பார் என்பதில் ஐயமில்லை. அதற்கு வந்தும் தீர்த்துக் கொள்ளும் பொருட்டு இல்லாத பொல்வாத பதிகளைச் செய்வாய் அவர் வீது கமத்த வந்திருக்கிறானா?...

இவ்வளவு எண்ணங்களும் அதி வினா லாகக் குத்தவையில் உள்ளத் தினாவில் தோன்றி மறைந்தன.

மணிமேகலையில் நெஞ்சத்தை கண்டுவிட்டு அதில் உள்ளதைத் தெரிந்து கொள்ள விரும்புவதன் போல் குத்தவை உற்றுப் பார்த்தான். அந்தப் பார்வையைத் தாங்க முடியாமல் மணிமேகலை தலை துளித்தான். அவளுடைய கண்களிலிருந்து இரண்டு கண்ணீர்த் துளிகள் தனாவில் சிறி விழுந்தன.

"பெண்ணே! நீ ஏன் கண்ணீர் விடுகிறாய்? உன் தமையன் இன்னும் உயிரோடு தானே இருக்கிறான்? என் தமையன் அல்லவா உங்கள் மானசையில் படுகொலை செய்யப்பட்டு இருந்தான்? அடிதால், நான் அல்லவோ அடி யேன்ரும்? ஆனால், என்னைப் பாரி? நான் அடி வில்லை; கண்ணீர் விடவும் இல்லை. மறக் குவந்து மாதர்கள் வீர மரணம் அடைந்தவர் களைக் குறித்து அடிவது வருக்கவாய்வை!" என்றான் குத்தவை.



மணிமேகலை இவைய பிராட்டியை நிமிர்ந்து தேரக் கி. "தேவி! என் அண்ணன்வான் மூலையில் இருத்திருந்தால் நானும் அழ மாட்டேன். ஆனால், குத்தவர்... இறந்தவர்..." என்று யாது சொல்லத் தவறி விட்டினான்.

குத்தவை நான் முதலில் உத்தேசித்து நான் கண்ணமவாடுக்குக் வேண்டும் என்று எண்ணத் தொடங்கினான். இவன் அடுத்த கிரகவாரி நடன் நெஞ்சைப் பறி கொடுத்திருக்கக் கூடும். அதைச் சொல்வத் தவறுகிறான் போலும்! ஐயோ, பாவம்! அப்படி யானால் இவளுக்கு ஆரதன் சொல்ல வேண்டியது தான். "பெண்ணே! நெஞ்சைத் தி. ப்படுத்திக் கொள், மனத்தில் உள்ளதைத் ததரியமாகச் சொல்லு! இறந்து போவான் உன் தமையன் அல்ல; என் அண்ணன்வான். அதற்காக நீ ஏன் அடி யேன்ரும்? ஒரு வேளை உங்கள் வீட்டில் விருந்தாவீராக வந்திருந்த போது இப்படியாகிவிட்டதே என்று நினைத்து வருத்தவொலாக்கும்! அதற்கு நீ என்ன செய்யாய்? வீட்டில் பிப்பவர்கள் பலர் இருத்திருக்கிறார்கள்.

பொறுப்பு அவர்களுடையதே...."

"இல்லை, தேவி, இல்லை! பொறுப்பு என்னுடையதுதான்! அதனாலேயே என் வளவு அடக்கில் பார்த்தும் என் துயரத்தை அடக்க முடியவில்லை. என் கண்களிலிருந்து கண்ணீர் பெருகவதும் தீர்வைல்ல. இந்தக் கையில் பிடித்த கத்தியைவால் அந்த வீரநி தானாகக் கொன்றேன் என்று என்னுடைய போது என் நெஞ்சம் வெடித்துச் சிதற சிதறாகி விடும்போல் இருக்கிறது...."

குத்தவை தேவி திரும்பிட்டவளாய், "பெண்ணே! இது என்ன பித்தறுகிறாய்? கனக்குத் தந்தப் பிரமை பிடித்து விட்டதா? என்றான்.

"இல்லை; இல்லை! எனக்குத் தந்தப் பிரமை இல்லை. பிடித்தால் இவ்வேன் தான் பிடிக்கவேண்டும். கண்ணயில்லா ந்ததையே சொல்கிறேன். அடுத்த கிரகவாரிக் கொள் வான் இந்தப் பாதகிதான். தங்கரீடம் உண் மையைச் சொல்லித் தக்க தண்டனை பெறு வதற்காகவே வந்தேன்...."

"செல்! இது என்ன அவதூறு? வீரநி தானாகிய என் தமையன் ஒரு பெண்ணின் கைவாய் கொளையுண்டதாக என்னை நம்பச் சொல்கிறாய்? இம்மாதிரி சொல்லும் படி உயக்கு யா? கற்பித்துக் கொடுத்தார்கள்...."

"ஒருவரும் கற்பித்துக் கொடுக்க வில்லை. தேவி! நான் சொல்லுவதை யாகும் நம்பக் கூட மறுக்கிறார்கள். என் தமையனும் தந்தையும் கூட நான் சொல்வதை ஒப்புக் கொள்ளவில்லை...."

"ஏன் வீண் கதை சொல்லுகிறாய்? அவர்கள் நான் உனக்கு இவ்விதம் சொல்லும் படி கற்பித்திருக்க வேண்டும். அல்லது நீயே உன்னுடைய தந்தையையும் தமையனையும் காப்பாற்றுவதற்காக இப்படிச் சர்ப்பனை செய்து கொண்டு வந்தாய் போலும்...."

"தேவி! அவர்களை என் நான் காப்பாற்ற முயல் வேண்டும்? என் விருப்பத் துக்கு விடாததாக அவர்கள் என்னை மனம் செய்து கொடுக்கப் பார்த்தார்கள். முதலில், மதுராத் தகத் தேவனாக கட்டிக் கொள் என்றார்கள். பிறகு திமிரென்று அடுத்தகிரகவாரி அழைத்துவந்து இவரைத் தான் நீ மணந்து கொள்ள வேண்டும். மணத்து கொள்ளுதல் சோழ சிங்கநாயன் ஏறுவாய்! என்றார்கள். அப்படி என்னைப் பறி கொடுக்கப் பார்த்தவர்களுக்காக நான் பித்து ஏன் வரவேண்டும்? அவர்கள் செய்த குற்றத்தை நான் செய்ததாக ஏன் ஒப்புக் கொள்ள வேண்டும்? இல்லவே இல்லை!" என்று கூறினான் மணிமேகலை. "பெண்ணே! நீ சொல்லுவது ஒன்றை விட ஒன்று விதித்திராமா இருக்கிறது. என்

தனமயன் கரிதாலான மணத்து கொள்ளும் பாகிவத்துக்காக எத்தனையோ ராஜாதி ராஜானின் குமாரிகள் தவம் கிடத்தார்கள். அப்படியிருக்க, உன் தந்தையும் தனமயனும் உன்னைப் பளி கொடுக்க விரும்பியதாக நீ சொல்லுவது ஏன்? சோழர் குலத்தில் வாழ்க்கைப் படுதல் அல்லவையு பயங்கரமான துன்பம் என்று நீ கருதியது ஏன்?"

"தேவி! எனக்குக் கூடப் பிறந்த நமக் கையோ, தங்கையோ, வாகும். இல்லை. தங்கையைய என்னுடைய கடன் பிறந்த சகோதரியாக நினைத்துக் கொள்கிறேன்..." என்றான் மணிமேகலை.

"என் தனமயனைக் கொன்றதாகச் சொல்லுகிறாய். என்னுடன் சகோதரி உறவு கொண்டா. அப்படித் துணிவிறாய்?" என்று இளையபிராட்டி என்று கடுமையாகக் கேட்டாள்.

"எனக்கு அந்த கரிமை உண்டு. தங்கள் சகோதரர் கரிகாலர் என்னைக் கூடப் பிறந்த சகோதரியாக எண்ணினார். அங் வாறு தம் கைப்பா எழுதியும் இருக்கிறார். அதை நினைக்கும்போது தான் அவரை நான் கொல்லுபயிடி நிதித்து கறித்து என் உன்மம் துடிக்கிறது. அதற்குப் பிராயச் சித்தம் என்னவென்று கேட்பதற்காகவே தங்கையிடம் வந்தேன்!" என்று கூறிவிட்டு மீண்டும் விம்மினாள் மணிமேகலை.

இளையபிராட்டி வானதிரிடம் மெதுவான குரலில், "பாவம்! இந்தப் பெண்ணுக்கு உண்மையிலேயே சித்தப்பிரமை தான்போலிருக்கிறது. இந்தச் சமயத்தில் இவளை அழைத்துக் கொண்டு வந்தாவே? நிமரென்று வெறி முற்றிவிட்டால் என்ன செய்கிறது?" என்றாள்.

வானதி "அக்கா! எனக்கும் கவலை வாகத்தானிருக்கிறது. தயவு செய்து கோபமாகப் பேசாதீர்கள். நல்ல வார்த்தையாகப் பேசி அவளைத் திருப்பி அனுப்பி விடுவோம்!" என்றாள்.

குத்தவை மணிமேகலையைப் பார்த்து, "பெண்ணே! நடந்தது நடந்து விட்டது. எல்லாவிதமில் செயல்வகுத்தப்பா ரதே! என்னை உன் தமக்கையாகவே நீ பாரித்துக் கொள்ளலாம். சகோ சொல்ல வேண்டும் என்றாயோ? அது என்ன? அல்லது நீ விரும்பினால் இன்னொரு சமயம் வேண்டுமானாலும் சொல்லிக் கொள்ளலாம்!" என்றாள்.

"இல்லை, இல்லை! இப்போதே சொல்லி விடுகிறேன். அக்கா! தங்கள் பெண்ணாய் பிறத்தவர்கள். ஆனகயால், நான் சொல்லாததே தெரிந்து கொள்ளீர்கள். புருஷர்களிடம் எவ்வளவு சொன்னாலும் அவர்களால் தெரிந்து கொள்ள முடியாது. ஒரு

பெண் தன் உள்ளத்தை ஒருவருக்குக் கொடுத்து விட்டாள் என்று வைத்துக் கொள்ளுங்கள். அப்படிப் பட்டவர் கையில் ஆயுதம் ஒன்றுமின்றி நிராதரவாக இருக்கும் போது. இன்னொருவன் கையில் பெரிய வானை எடுத்துக் கொண்டு அவரைக் கொல்லப் போகிறான் என்று வைத்துக் கொள்ளுங்கள். அப்போது அந்தப் பெண் உண்மையான அன்புள்ளவள் என்றால், என்ன செய்யாள்? பார்த்துக் கொண்டு, கம்மா இருப்பாளா?..."



குத்தவைக்குகட்டமேமத்தாவின் மின் நினைவு வந்தது. அவளுடைய கண்களில் கண்ணீர் துளித்தது.

"அது அப்படிச் சம்மா பார்த்துக் கொண்டிருப்பாள்! குறுக்கே சென்று தன் உயிரைக் கொடுத்தாது தன் காதலனுடைய கயிதை காப்பாற்ற முயன்றிருப்பாள்!"

இதைக் கேட்ட மணிமேகலை, "அக்கா! இத்தமாதிரி யோசனை சொல்ல எனக்கு வாகும் இல்லாமற் போய் விட்டார்களே? அந்தப் பாதகி பழுதுர் நதிநீரில் யோசனையைக் கேட்டல்லவா மோசம் போய் விட்டேன்? என்னைத் தன் உடல் பிறந்த சகோதரியாகப் பாரித்து என் காதலருக்கு மணம் செய்து வைக்கவும் எண்ணியிருந்த உத்தமரை இந்தப் பாவியின் கைகளால் கொன்று விட்டேனோ?" என்று சொல்லி விம்மினாள்.

இளையபிராட்டி குத்தவை தேவி திரும்பி வானதியைப் பார்த்து, "வெறி முற்றிக் கொண்டு வருகிறது!" என்று மெல்லிய குரலில் கூறினாள்.

பின்னர், மணிமேகலையை நோக்கி, "பெண்ணே! அது வெண்டாம்! நடந்தது என்னவென்று சொல்லு! இல்லாவிட்டால், இன்னொரு சமயம் சொல்லுகிறாயா?" என்றாள்.

"இல்லை, இல்லை, இப்போதே சொல்லி விடுகிறேன். அக்கா! என் தனமயன் கத்த மாதன் வெகு காலமாகத் தன் சிநேகிதர் ஒருவரைப் பற்றி எனக்குக் சொல்லி வந்தான். அவர் சில மாதங்களுக்கு முன்னால் ஒரு நாள் கடம்பூரில் உள்ள எங்கள் மாளிகைக்குவந்தார். அவரைப் பார்த்தவுடனேயே என் நெஞ்சம் 'இவர்தான் என் நாயகர்' என்று தீர்மானித்து விட்டது..."

"இளையபிராட்டி குரலில் சிறிது நடுக்கத்துடனேயே "அப்படி உன் உள்ளத்தைக் கொள்ளை கொண்ட பாகிவசோனி யார்?" என்று கேட்டாள்.

அவரைப் பாகிவசோனி என்றா சொல்

கிறீர்கள்? இல்லை, இல்லை. என் உயரம் அவரிடம் சென்றபோது, என் துதிஷ்டமும் அவரைப் பிடித்துக் கொண்டது. இன்று இந்தத் தஞ்சாவூர்க்கோட்டையின் பாதாளச் சிறையில் அவர் அடைபட்டுக் கிடக்கிறார். அக்கா! பழுவேட்டையவர் வீட்டுப் பெண்கள் சொன்னார்கள். இந்தக் கோட்டையிலுள்ள பாதாளச் சிறை ரோம்பப் பயங்கரமாக இருக்குமாமே? அதற்குள் அடைபட்டவர்கள் திரும்ப உயிரோடு வர வழிவகையாமே?" என்றான்.

"அதெல்லாம் பொய், பெண்ணே! நானும் இதோ நிற்கும் வானதியும் பாதாளச் சிறைக்குச் சில காலத்துக்கு முன்பு கூடப் போயிருக்கிறோம்...."

"தேவி! நான் பாதாளச் சிறைக்குப் போக முடியுமா? ஒரு நடவை அவரைப் பார்க்க முடியுமா?"

"அவர் யார் என்று நீ இன்னும் சொல்லவில்லை, பெண்ணே!"

"அவர் வரணர் தலத்து இளவரசர்; பெயர் வந்தியத் தேவர்!"



தலைவரும் வானதியும் ஒரு வளையோருவர் பார்த்துக் கொண்டார்கள்.

வானதி இப்போது தலக் கிட்டு, "அவரைப் பற்றி உங்களுக்கு ஏன் இவ்வளவு கவலை? அவருக்கும் உனக்கும் என்ன உறவு?" என்று கேட்டான்.

மணிமேகலை வானதியைப் பார்த்து, "நீ யார் அந்தக் கேட்பதற்கு?" என்று கூத்தியாய்க் கூறிவான்.

உடனே தன்வகைத்து, "கொடுத்தக் கொள்ளாதே, அம்மா! நீ கொடுப்பானா? இளவரசி வானதி அல்லவா? உன்னுடைய பெரிய தகப்பனார்தானே இன்று இக் கோட்டையின் அடிபதியாக இருக்கிறார்? உன் காலில் விழுந்து நிகட்டுக் கொள்கிறேன். எனக்கு ஒரு வாய் கொடு! உன் பெரிய தகப்பனார் பெரிய வேளாசிடம் கொல்லி வந்தியத் தேவரைப் பாதாளச் சிறையிலிருந்து விடுதலை செய்! அவருக்குப் பதிலாக என்னைப் பாதாளச் சிறையில் போடச் சொல்லு! இளவரசர் சர்க்காரைக் கொன்ற பாதகி நான்! என் தற்றத்தை நானே ஒப்புக் கொள்ளும்போது, இன் னொருவர் பேரில் தற்றச் சமத்துவது என்ன நியாயம்?... தேவி! தங்கனையும் அடிபணித்து கேட்டுக் கொள்கிறேன். கொடுப்பானா? பெரிய வேளாசர் நீயாவும் செய்யா விட்டால், தங்கள் தந்தை சக்கா வர்த்தியிடம் நேரம் முறைவிட்டுக் கொள்ள விடும்புகிறேன். அதற்குத் தங்கள் உதவி

செய்ய வேண்டும்!" என்றான் மணிமேகலை.



தலைவரின் உண்மையான உணர்ச்சிகளால் அளவு கடல் போலக் கொந்தளித்தது. வந்தியத்தேவரைப் பாதாளச் சிறையில் போய்ப் பார்ப்பதற்குக்கூட அவன் தயங்கிக் கொண்டிருந்தான். இந்தப் பெண்ணோ வந்தியத் தேவரிடம் கொண்ட காதல் நிமித்தமாகக் கொலைத் தற்றத்தைவே ஒப்புக் கொள்ள முன் வந்திருக்கிறான்.

ஆனால் இவள் கறுவதில் எவ்வளவு உண்மை? எவ்வளவு கற்பனா? காதலனைக் காப்பாற்றுவதற்காக இப்படிச் சுற்றலனை செய்யக் கறுகிறானா? ஒரு வேளை நத்தினியின் தூப்போதலையைப் பற்றிக் கூறினானே. அதனால் மதிமயங்கி இவளே அக்கொடிய செயலைச் செய்திருக்கவும் கூடுமா?

இல்லை, இல்லை; இவளால் அந்தப் பாதகத்தைச் செய்திருக்கமுடியாது. வந்தியத் தேவரைக் கொலைத் தற்றத்திலிருந்து தப்பிவிடப்பதற்கே இவ்வதம். சொல்லுகிறான். இவன் பேசும் வித்திலிருந்தே இது தல்கு தெரிகிறது. இவன் பேச்சை யாரும் நம்ப மாட்டார்கள். இவன் பேச்சை நம்பி வந்தியத் தேவரை விடுதலை செய்யவும் மாட்டார்கள்.

ஆனாலும், இவளிடமிருந்து இன்னும் ஏதேனும் தெரிந்து கொள்ள முடியுமா என்று பார்த்து வேண்டும். சர்க்காலனுடைய அகாய் மரணத்தில் ஏதோ மர்மம் இருக்கிறது என்பது தீர்ச்சியம். அதை இந்தப் பெண்ணின் மூலமாக வெளிப்படுத்த முடியுமா?

"மணிமேகலை! உன் நெஞ்சின் உறுதியைப் பாராட்டுகிறேன். உன் காதலனைக் காப்பாற்றும் பொருட்டு நீ உன்னுடைய தற்றத்தை ஒப்புக் கொள்ள முன் வந்ததைப் பாராட்டுகிறேன். இம்மாதிரி அரிய செயல் களைச் சாத்தகனிலும் காவியங்களிலும் தான் நிகழ்ந்துப் பட்டிருக்கிறோம். உன்னைப் பற்றிக் கவி பாடுவதற்குச் சங்கப் புலவர் யாரும் இந்த தாளின் இல்லாமற் போய் விட்டார்கள். ஆனால் உன் வார்த்தையை நான் நம்புவதால், மற்றவர்கள் நம்ப வேண்டாமே? சர்க்காலனுடைய உயிரற்ற நாட்டிக்குத் பக்கத்தில் வந்தியத்தேவர் இருந்ததாக உன் தந்தையும் தளையறும் சொல்லுகிறார்களே? அவர்கள் பேச்சை நம்புவார்களா? உன் வார்த்தையை நம்புவார்களா? உன் வார்த்தையை நம்புவதற்கு இன்னொரு தடையும் இருக்கிறது. வலுவத்து இளவரசரை நான்தான் அவரெய்க்காயின் தளைய

வீட்டு அனுப்பினேன். காங்குருக்குப் போகாமல் தடுத்து விடும்படி சொல்லி அனுப்பினேன். அப்படிப் போனாலும், கரிகாலன் வீட்டு ஒரு கணமும் பீரிகா மலிந்து, அங்குக்குப் பாதுகாப்பாயிருக்க வேண்டும் என்று சொல்லி அனுப்பினேன். அன்றிரவு கரிகாலனின் மீயக் காவற்படை ஸைக் சோந்தியர் வல்லத்து இளவரசர், கரிகாலன் மரணமடைந்த போது இவர் அருகில் இருந்திருக்கிறார். அப்படியிருந்தும் அவனைக் காப்பாற்றவில்லை. ஆகவே இவரால் கடன்பையில் தவிரிவிட்டு வாங்கிப், தம்புகிளவுக்கொடுத்தால்தான் கரிகாலனுடைய உயிரை இவர் காப்பாற்றியிருக்க வேண்டும். இவரே கொல்லவில்லை என்று ஏதாவது ஒருவர், காணவில்லை தவிரியதற்குத் தக்க தண்டனை உண்டாக்கலாம்."

"நீதான்! அவர் காதுகளை மையின் சிறிதும் தவறவில்லை."

"அதற்கு மன் வாப்தனதளபத் தவிர வேறு என்ன அத்தாட்சி இருக்கிறது?"

"இப்போது அந்தாட்சி இருக்கிறது! அவர்கள் தமையாவரின் எழுத்து மூலமாக அந்தாட்சி இப்போது இருக்கிறது. என்று கூறிக்கொண்டே பணிபெருகான் தன் இளையில் செருகியிருந்த

ஒலையில்குற எடுத்துக் கொடுத்தான்.



தனது அளவில்லா, அப்படித் தான் அந்த ஒலையினால் படித்தான். ஆம்! அந்தத் தரிகாவின் சொந்தக் காக மொழித்துத்தான். அது. வேறு யாருக்கும் தெரியக் கூடாது

என்பதற்காக அவனை எழுதியிருக்கிறான். தந்தையாகத்தான் மகனாகிட்டு எழுதி யுள்ளான்

"என் அருமைச் சகோதரிகாரி, சக்கர வர்த்திக் திருமகனார், இளைய பிராந்திய ருந்தனை தெரிவித்து, அந்தத் கரிகாலன் எழுதியது.

"எத்தனைமேல் காவலாக எவ்வித இரண்டி துக்கம் இல்லை யாது. மூன்று ஆண்டுகளுக்கு முன்னால் ஒரு கொடிய பாவம் செய்தேன். சரணாகதி அளந்த பனகலாவாக கொண் பிரம். அவனும் அவனுக்காக மயிர்ப்பிள்ளை கேட்டவனும் என்னை யாருத்திக் கொண் டிருக்கிறார்கள். அவர்கள் என்னை நிம்மதி யாகத் தங்கள் விடுவதில்லை.

"இன்று அதிலாவது நாகவிரகம் உயர் வெளிவந்த போது வாய் நிச்சத்திப்



"எவ்வளவு டாக்டர் பீஸ் நா
னு?"
"தூறு ரூபாய் கொடுங்க..."
"ஐய்யோ! என்ன டாக்டர் இது...?
ரொம்ப அதிகம்..."
"சரி..." எழுபத்தஞ்சு ரூபாய்
கொடுப்பா..."
"என்ன டாக்டர் இது...? தான் சம்
சாரி... பின்னைக்குடிக் காரன்..."
"சரி, அப்பது ரூபாய் கொடுப்பா!"
"என்ன டாக்டர் இது..."
"சரி..." இருபது கொடுத்துட்டுப்
போ..."
"டாக்டர் கொஞ்சம் கவனிங்க..."



"சரி, பத்து ரூபாய் கொடுங்க..."
"டாக்டர்... கொஞ்சம் மனசு
பெருக்க..."
"சரி, அஞ்சு ரூபாயைக் கொடுத்துத்
தொண்டை... இதுக்கு ஏன்யா என்னை
வாதி? 'காங்குடீ' டாக்டரைப் பாரிக்க
வந்தே..."
"எனக்கு உடம்பு சரியில்லையன்னா
தான் பணத்தைப் பத்திக் கவனையப்பட
மாட்டேன், டாக்டர்!"

— கார்த்திக்.

தேவீ! படுகொலை செய்த மாதகை
என்ன தண்டனை கண்டே? அந்த எலக்
ருக் கொடுக்கும் படி செய்துங்கள்!" என்று
வேண்டினான் மணிமேகலை.

அவனுடைய பாபரப்பும், அவன் பேசிய
விதமும், அவன் இதைக் கற்பனை செய்து
சொல்லுகிறான், வந்தியத் தேவரைக் காப்
பாற்று வதற்காகக் சொல்லுகிறான் என்
பதை நன்கு வேண்டிப்படுத்தின. குத்தையை
அதை அறிந்து கொண்டான். ஆனாலும்
அவன் கொண்டு வந்த ஓலை கற்பனை
அல்ல. அது கரிகாலரின் சொந்த எழுத்து.
வந்தியத் தேவரைக் கிளையி் கவுடும். பங்கு
மான கொள்கை துறம் அவர்மீது சாராயம்
தடுக்கவும் இந்த ஓலையே போதும். இந்தப்
பெண் வாயை எழுத்கொண்டிருந்தால்
ரொம்ப அதுகலமாகிடுக்கும். ஆனால்
எப்படி இப் பெண்ணைக் கம்பி இருக்கப்
பண்ணுவது?

"மணிமேகலை! இன்னமும் கரிகாலரை
நீதான் கொன்றதாகச் சொல்கிறாயா?"
என்று கேட்டான்.

"ஆம், தேவீ!"
"இந்த ஓலையைப் படிக்கச் சொல்லிக்
கேட்டதாகச் சொல்கிறாய். இதில் என்னை
உடன் பிறந்த சகோதரீ என்று கரிகாலன்
குறிப்பிட்டிருக்கிறான். அவ்வளவு கண்மீல்
பிரியம் வைத்திருந்தவனை நீ எதற்காகக்
கொல்ல வேண்டும்?"

"ஓலையை முன்னதாகப் படித்திருந்தால்
அந்தப் பங்குமான காரியத்தைச் செய்
கிறார்களாட்டேன். அவருடைய மனத்தை
அறிவாமல் செய்து விட்டேன். அந்த
வஞ்சகி நந்தினியும் என் மனத்தைச்
கெடுத்து வைத்திருந்தான்.

"எந்த விதத்தில் கெடுத்திருந்தான்?"
"வந்தியத்தேவர் மீது கரிகாலர் துவேஷம்
கொண்டிருப்பதாகவும், அவரைக் கொன்
றாறும் கொன்று விடுவார் என்றும் அடி
கடி சொல்லிக் கொண்டிருந்தான். அதற்

குத் தடுத்தாற்போல கரிகாலரும் எனக்கு,
வானைத் தூக்கிக் கொண்டு, 'எங்கே அந்த
வந்தியத்தேவர்? அவனை இதோ கொன்று
விடுகிறேன்!' என்று கூத்தாடவே, தான்
உண்மையென்று நம்பி விட்டேன். உடனே
என் அகலிலிருந்த கத்தியினால்..."

"பெண்ணே! இந்தப் பேச்சை விட்டு
விடு. வீராதி வீரனாகிய ஆதித்த கரி
காலனை ஒரு அபாயம் பெண் கொன்றான்
என்பதை நான் தம்பினாலும், உலகம்
தப்பியே தப்பாது."

"தேவீ! வேறு யார் கொன்றிருக்க
முடியும்? கரிகாலருடைய உடல் கிடந்த
இருட்டறையில் வந்தியத் தேவரும் நானும்
மட்டுமே இருந்தோம். அவர் கொல்ல
வில்லை. பின்னே, நான்தானே கொன்
னிருக்க வேண்டும்?"

"நீ இப்படிச் சொல்வதினால் இறந்து
போன என் தமையனுக்கு அபிரீதி உண்
டாக்குவியா. மேலும் இன்னொன்றுமோலித்
துப் பாரி! யானா? குலத்து இளவரசர் நீ
கொலைக் குற்றம் செய்தாய் என்பதை
ஒப்புக் கொண்டு கம்மா இருப்பாரா? நீ
அவரைக் காப்பாற்ற விரும்புவது போல்
அவர் உன்னைக் காப்பாற்ற விரும்ப மாட்
டா? நீ பிடிவாதமாகச் சொல்வது போல்
அவருக்கு 'நான்தான் கொன்றேன்' என்
பார். நீ பெண் என்பதற்காக உள்ளன ஒரு
வேளை மன்னித்து விடுவார்கள். அவரை
மன்னிக்க மாட்டார்கள். இராஜ குலத்தின
ரைக் கொன்ற துரோகிகளுக்கு எவ்வளவு
பங்குமாய தண்டனை விதிக்கப்படும்
என்று உனக்குத் தெரியும் அல்லவா? நாத்
சத்தியில் நிறுத்தி வைத்து..."

இதைக் கேட்ட மணிமேகலை 'ஓ'
வென்று அழுது விட்டாள். தேம்பி அழுது
கொண்டே "அக்கா! நாங்கள் நான்
அவரைக் காப்பாற்ற வேண்டும்!" என்று
கதறினாள்.

(தொடரும்)



‘PEACOCK’

ந.யு.கன் கனம்ஸுதந்த பெருமை சீர்ப்பவை.

[illegible]

புதிதாக வரட்டக்கனம் ஸ்டாட்கனம்
கனகாபுரம் போக உத்தேசமாகி நடப்பதை
உறுதி செய்து கொடுத்திருக்கிறார்கள். உடனடி நடவடிக்கை
களை மேற்கொண்டு உத்தேசமாக நடத்தப்படும்
புதிய ஸ்டாட்கனம் நடவடிக்கைகளை உடனடி நடவடிக்கை
களை மேற்கொண்டு உத்தேசமாக நடத்தப்படும்
புதிய ஸ்டாட்கனம் நடவடிக்கைகளை உடனடி நடவடிக்கை
களை மேற்கொண்டு உத்தேசமாக நடத்தப்படும்

80 டி.மி.ரி சென்சடிவீட்டட் ஸ்கால
உள்ளுள்ளிருந்துத் தூங்கத் கூட முடியாது



மேல் குண்டுவெடிப்பு நிகழ
வதற்குமுன் பாதுகாப்பு
பிராந்தியல் கமிட்டி
செய்து உலு, அகாயி
காமிட்டிகள்
4, மேல் திட்டிதர
சரிசு, கமிட்டி
செய்து - 500 000
பேரம் : 13768
14400



உதவித் தலைவர்

அவர்களுக்கு அனுப்பப்படும் படங்கள்!



அனுப்பிவைக்கப்பட்ட படங்கள்



உதவித் தலைவர்

தெளி கிப்பஸ்:

●● 'குடிசை' என்ற கலைப் படத்தினை வழங்கிய ஸ்காட்ஸ் ஜெனபாரதி, உச்சி வெயிச்' என்ற ஒரு கலைப்படத்தினை இப்போது தோல் பச்சிலியில் எட்டு நாட்களில் எடுத்து முடித்து, அவரைக்கு அனுப்பி விடுகின்றார். இப்போட்டில் ரியன் பண்ணை வேண்டிய என்ற நோக்கத்தோடு எடுக்கப்பட்ட 'அவரின்' கதாநாயகித் துறியைத் துறியாகப் பிரித்து, உதவித் தலைவர், உச்சி வெயிச் என்ற கலைப்படம் இத்திராபர்த்தகாரி ஒரு கலைப் படத்திற்குக் கிறாரே. அதற்கும் இத்திராபர்த்தகாரி சம்பந்தம்? நீச்சலம், ஸ்காட்ஸ் சம்பந்தத்தைத் தவிர வேறு ஒன்றுமில்லை யார். பாத்திர நாயகன் அனுபவ வாய்ப்பு பெரியவர் குப்பசாமி! என இத்திராபர்த்தகாரி பாத்திரத்தில் விஷய இளையில் (கதாநாயகியாக) அனுபவ வாய்ப்பு பெரிய வேளிக் கொண்டிருந்த மாதாவிடம் தான் நாயகி! எனதவாய்ப்பு வித்தியாசமாகச் செய்ய வேண்டிய என்ற துடிக்கின்ற தலைவர்கள் வெயிச் உதவியைப் பாத்திரை எடுத்து முடித்து கிவ்விக்கு அனுப்பி விட்டு நாயகி ஸ்காட்ஸ் கதாநாயகி ஜெனபாரதி!

●● 'தெளிவெழுக்காக ஒன்றுரை மணி' திரைப்படம் 'சந்திரா ராகம்' என்ற பாத்திரை பாதுமகேத்திரா எடுத்துள்ளார். இப்படத்தில் நாயகன் வீடு புகழ் கொக்கலிங்க பாகவதர்தாம். இப்படத்தில் எல்லோரும் 'அர்த்தவா' என அழைப்பதால் மிகப் பிரமாணமாகச் சொல்லிவரிகள். படத்தில் அர்த்தவா கர்ப்பஸ்திரியாகத் தோன்றுகிறார். இப்படத்தைப் பற்றி மற்றொரு செய்தி: படத்தில் நீக்கப்பட்டிருக்கின்ற எல். எவத்தியநாதன் தமது இளை அமைப்பில் புவனகந்தாஸைச் சிறப்பாகப் பயன்படுத்தியுள்ளார். இப்போது அவரைக்குச் சொல்கிறது.

●● அவரைக்குச் சொல்லிவந்துமொரு தமிழ்ப்பாடம், பாத்திரை ஜான்ஸ் என்ற உயிர்த்திரைப்படம். பாடல்கள் எதுவும். அது பாணையப் படத்தை நினைத்து அனுப்பியுள்ளார் 'இப்போது தமிழ் மக்களுக்குக்...' நாயகி பாடல்கள் சொல்லப்படும் இப்போது மக்களுக்குத் திரைக்கு வருகிறது என்ற உயிர்த்திரைப்படம்!

●● சமீபமாகத் தமிழில் எடுக்கப்பட்ட 'பேய்' படங்கள் வெளியாகத் துவங்கியுள்ளன! எல்லாம் 'அசுர்' வேளம் 'பேய்' அசுரத்திக் கொண்டிருக்கின்றன. மனவாசனத்தில் தவிர, பாடல் 'பேய்' என்ற பாடல்கள் 'பேய்' என்ற பாடல் தமிழில் நீளச் செய்யப்பட்டு, 'அசுர்' என்ற வேளம் என்று வெளியாகும்படிக்கு வெளியாகும்படி, மனவாசனத்தில் தவிர, 'அசுர்' என்ற பாடல் 'செய்த' படத்தினைத் தமிழில் கிபாசில் ஸ்காட்ஸ் பண்ணியிருக்கின்றார்! படத்திற்கு துடிக்கதாநாயகிகள் ஒப்பந்தமாகி, ஒத்துவராமல், நத்தாசிக் கலை சியில் வேலி நடித்துக் கொடுத்ததுள்ளார். ஸ்காட்ஸ், பிரபு!

— எஸ். பாது.

“எனக்கு நீங்கள் செய்த துயரோகத்தை - கடலிக்கு நீங்கள் செய்த துயரோகத்தை மறந்துவிட்டுப் போகிறேன். பதினாத்து வகுப்புகளுக்கு முன் நீங்கள் கடலி மேஸலில் கொண்ட கவிதைகளை மனத்தில் வைத்துக் கொண்டு போகிறேன். தமிழ்க் கவிஞரென்று யோசிக்கிறேன். எழுத்து மூலமாக உங்கள் மேல் புகார் இருக்கிறது. அத்துமீறி ஒருவர் வீட்டிற்குள் நுழைத்து, நிதானமில்லாமல் நடத்ததாக ரிப்போர்ட் வந்திருக்கிறது. நடவடிக்கை எடுங்கள் என்று சொல்லிவிடலாம். தாங்கள் மாட்டார்கள். ஓர் ஆதிரை! அவமானப்படுத்தப்படக் கூடாது என்று நினைக்கிறேன். உங்கள் மாணவர்கள் முன்னால் நீங்கள் தந்த முடிவாமற் போய்விடும் என்று யோசிக்கிறேன். சொல் தூங்குங்கள். நான் என்ன செய்விட்டேன்?”

சோபாவில் அழுந்தச் செய்து கொண்டு முதுகைப் பேசினார். ஹாட் முதுகையும் கடலி ஆட்களும் அதிகாரிகளும் நிறைந்திருந்தார்கள்.

“இந்தப் பத்து வகுப்புகளில், அவர் நல்லார் சம்பாதித்திட்டாகும். நீங்கள் போது அவர் காடுவே விழுது!” யாரோ எடுத்துக் கொடுத்தார்கள்.

“காது கேட்கும்படியாகச் செய்துடலாம்.

இந்தக் கடலி. எனக்கு இந்தச் சின்னம்னு நினைவாக மேல் கோயமேலிருந்து, உங்களை மாற்றி...”

“இவர பச்சோத்திங்க, இவரண்ட நாம பேரெது அலிங்கம்.”

“என்ன செய்யலாம் இவரை?”

“இது குடும்பச் சண்டைங்க. நம்ம மேஸலிக்கு வந்தா தலைவைத் தட்டி அனுப்பலாம். அந்த அம்மாவுக்குக் கேஸலமாயிரும். பத்திரிகைகளை பெரிசு பண்ணி அந்த அம்மா போட்டு போட்டுவாங்க. அந்த அம்மா மச்சா வேற. வேலைக்குப் போக முடியாது போய்டும்.”

“உண்மை. மறுபடி செய்தார்களா?”

“ஆலிரம் கைத்து இருக்கு இவரு கல்லா சில. இவரு கைவண்ணமா. ஒரு வார்த்தை சொல்லுங்க. பிரிக்கத் தோரணம் கட்டிட நோம்.”

“இந்த முறை மன்னிக்க விடறேன் கதி ரோன். விடி போட்டுட்டுப் போங்க. நான் உங்க கல்லா சிலித் தமிழ் மன்றத்துக்கு வார்த்து போது நீங்க இருக்கக் கூடாது. போகலாம்.”

படிவிறங்கி வந்தபோது, உடம்பெல்லாம் ஆடியது. கதி ரோனாக்கு, வலிறு குறுகுத்து கெஞ்சியது.

இரண்டாவது கோயன்

பழிவாங்கிறென்று கடலினை அழுவாங்க. போயும் போயும் இந்த ஆணையர் நான் பழிவாங்குகளும். நம்ம மேஸலிலே கவிதை கத்துக்கிட்ட தமிழ் இது. இங்கே கத்துக்கிட்டு, வேற இடத்துலே கதை போட்டுட்டாங்க களை. என் கவிதையை உணக்குக் கம்பமாய் விசிக்கிறென்று போன வகுப்புக் கூட மேஸலில் பாடினாரு. தமிழ்க் கவிதையை மாணவராய் போட்டிடும்; துண்டாய் போர்த்திடும்; நல்ல பாலாடை உணரே ஏரிக் கோசு போசுக் எனக்கு. காலில் விழறதுக்கும் ஓர் அளவு வேணாம்! மாணக்கெட்டத்தாம்!”

“அதுக்குத்தான் போட்டி அங்கே. நீ வெறும் காலில் வழுத்தியா. நான் பாடு கரணம் அடிக்கக் காலில் விழறென்று போட்டி. இவருடைய பித்த அடியிலேயே போய்டு கருகு.

“என்ன கதி ரோன். எத்தனை பேர் கோபப்படறாங்க, பாடுங்க. உங்க மேலே இல்லை; உங்கள் கவிதை மேலே. நான்

“சுப்பத்தியமாய்பா பிடிக்கடுக்க உனக்கு? அந்த அம்மா எழுதிக்கொடுத்த ரிப்போர்ட்டுக்கு போனில் கேஸ் ஆசுக்கண்ணா அதுக வகுப்பும் கடலினை தள்ளிடுவாங்க. இன் னீக்க முழிச்ச வேளை நல்லவேளை. தலைக்கு வந்தது தலைப்பாக்கையோட போசுக். எப்பெவாவது உண்காணாத போய் சும்மா.”

“இல்லைங்க, மனம் உணைச்சலாய் போவி டுக்க. கொஞ்சம் சாப்பிட்டேன். நடுமாத்திட்டேன். இன்மே இப்படி நடக்காதுங்க.

“ஏன் உண்டது சாப்பிட்டது. கஷ்டப் படறது? நாப்பது நாப்பத்தனிக் வயசு தானே? பேராத இன்னொரு வாட்டி மறுபடி புதுசா வாழ்க்கையைத் துவங்குங்க பந்தர் உங்க கவிதையை மறுபடி கே”

பாலகுமாரன்

உவமிலேயே மிகச் சிறந்த சிந்தித்த
வாதி, தன்னைத் தானே சிந்தித்ததிக
கொள்பவன் தான்!

— பெர்னார்ட் ஷா.

தகவல்: கே. ஜி. எஃப். பழனிச்சாமி.

கஜாபம்:

ஐயா, நீங்க எப்ப தலைவராகு கட்டுமியேலே
சேர்த்தீங்க.

"நான் சேர்த்து வருஷம் ஆக்க. அவரு
இருக்கச் சொல்லவே இங்கே வந்துட்டேன்.
ஏன்?"

"இல்லை, இவரு பக்கம் சேர்ந்
தட்டான்?"

"போய் போய்யா, கிட்ட வந்தா முழுங்
டுறெய்க்கோ."

"கொடுக்கக்காதீங்க பீதாழி... நாமெல்
லாம் ஒண்ணா இருந்தவங்க. எதோ சந்
தர்ப்பலசட்ட..."

"சத்தர்ப்பலசட்டமா? கொழுப்பு. ரத்தக்
கொழுப்பு. ஒண்ணு செம். பேசாத சன்னி
யாசியாவிரு. இல்லை இன்னொண்ணைக்
கட்டிக்கிட்டு சச்சாரியா இரு. ணல்ல இந்த
இரண்டு இடத்துக்குத்தான் மதிப்பு.
வெள்ளைச் சட்டை போட்டுத் தனியா
இருந்தா அரிச்சகம் பண்ணத்தான்
பீதாணம். உங்க கட்டுக் கூட்டம் பேசு
போண்ணுங்க எத்தனை இல்லை?
ஒண்ணைக் கட்டிக்கிறது... கொளவமா
இருக்கும் இல்லை?"

கீழ் வாரந்தாவின் கதவுக்குப் பின்னே
பாணுமதி நின்றிருந்தாள். கதவு இடைவெளி
வழியே பார்த்தாள். அகலமான முதுகு
நகர்ந்து வாசல் வழியே இறங்கிப் போகிறது.

"என்ன பேட நீங்க?
ஒரு டீப்ஸ் கூட்டி வந்தாங்க. அது எங்
கென்று...?"

"அப்படித் திருப்புங்க. ஆட்டோ ர ஹைக்
லர். புடிச்சுப் போங்க.

"ஏம்பா ஆட்டோ ர ஹைமா?"

"இல்லங்க. சலாசி ரிப்பர் கர் பண்
னாலை.

"அந்த முள்ளை விட்டுடுப்பா."

"முடியாதுங்க.

எனினு செய்யுது என்று தெரியாமல்
பாணுமதி சற்றுத் தலங்கினாள். நடந்து
போக - சிறிது தூரம் கூட நடக்க கொளா
லம் இடம் கொடுக்கவில்லை போலும்.
தலைவர் வீட்டில் உள்ளவர்களுக்குத்
தெரிக்கப் பண்ணக்கூடச் சொல்லி விட்டு
வெளியே வந்தாள். படிமிறங்கினாள்.

அந்த ஆள் தினைத்தார். இத்தனை நேரம்
உள்ளே இருந்தாயா என்பது போல் பார்த்த
தார். படிமிறங்கி வாசல் காண்டி வண்டி
யில் ஏறியவனையே வியப்போடு பார்த்த
தார்.

"வீட்டுக்குப் போகலாம்மா." பாணுமதி

உத்தரவிட்டாள்.

வண்டி நாளல்து முறை ஹாண்டில்
இழுத்துக் கொம்பத் தலத்தது. அந்த ஆள்
வண்டிக்கு அருகே வந்தார்.

"அந்த முள்ளை இறங்கிக்கட்டுமா?"

பாணுமதி பேசாதிருந்தாள்.

வண்டி நட நடத்து எஞ்சின் கழன்றது.

"பிள்ஸ் டி மீட் லீவா இல்லை.

அதான்."

"நோ... சீக்கிரம் போப்பா."

வண்டி ஓதுவதிக் கொம்பிற்று. தெரு
திருப்புமுள்ளையில் காம்பு திருப்பிச் சிவக்க
கொண்டதிக் வீட் வழியே போக்ததான். அவர்
நாந்து வந்து கொண்டிருந்தார்.

உள்ளே இளம்பூரிதாநத்தோவார் போய்
கிறது. காம்பு கதறிப் போய் து.

நட நட நடந்து வா. பூரிலில் காள்
பதித்து ஒய்வேல் அடிவாய் எடுத்து நடந்து
வா. களையில் மிதந்தவன் த. கர்வத்தில்
புரண்ட. வங்க த. களினதகையில் சலாசி சேக்
தவன் த. நட நட நடந்து வா.

"எங்களுக்குத் தெரிஞ்சவராய்மா?" ஆட்
டு ரக்கான் கேட்டான்

"யா, தப்பா?"

"அந்தாறு."

"தெரியாது."

"பார்த்தால் படிச்ச மனுஷன் மாஜி
இருக்கான். வேலன் ஆட்டோவ இடம் கேட்
கறான் பாருங்கோன்."

"படிச்ச மனுஷன்தான் இப்படி க்
கேட்பான். படிக்காதவன், கேட்க மாட்
டான்."

"அது கரெக்ட்."

ஆனால் வார்த்தைகளால் ஆறவில்லை.
முறத்த செய்கையால் தளறவில்லை.
உள்ளே இன்னமும் பொருமிற்று. சகலமும்
மறந்து, தான் தன் குழந்தைகள். தள வீட்டு
பேசலக்கார், தன் சிப்ததிகள், தன் மாண
விகள் என்று வாழ்க்கையத் துவங்கி, வீட்டுப்
படியேறி எல்லோர் முன்பும் முற்படி ஆடி
அவமதித்த வெறுப்பு இன்னமும் பொய்
கிற்று. ஆனால் இதற்கு மேல் எடுத்துப்
போக முடியாது. மனிசிந்து விடுவீந்து
விட்டார்கள். எப்போதோ பாடின கவிதைக்
குத்து இப்போது இரக்கப்பட்டு விட்டார்கள்.
கோர்ட்டில் ஏற்றி, அவரவையெடுத்தி,
தன் சிப்ததிகுக்க வேண்டும். வாக்குக்
கடுக்கும் வாய் என்று விட்டு விட்டார்கள்.
எனியே போய் எங்கே காந்த அவமானமும்
இல்லை; இவ் போய்க் காபியத்துக்கு உரிவ
நடவடிக்கை எடுங்கள் என்று பேசியிருக்க
வேண்டும்.

பிசிலிருக்க முடியுமா?

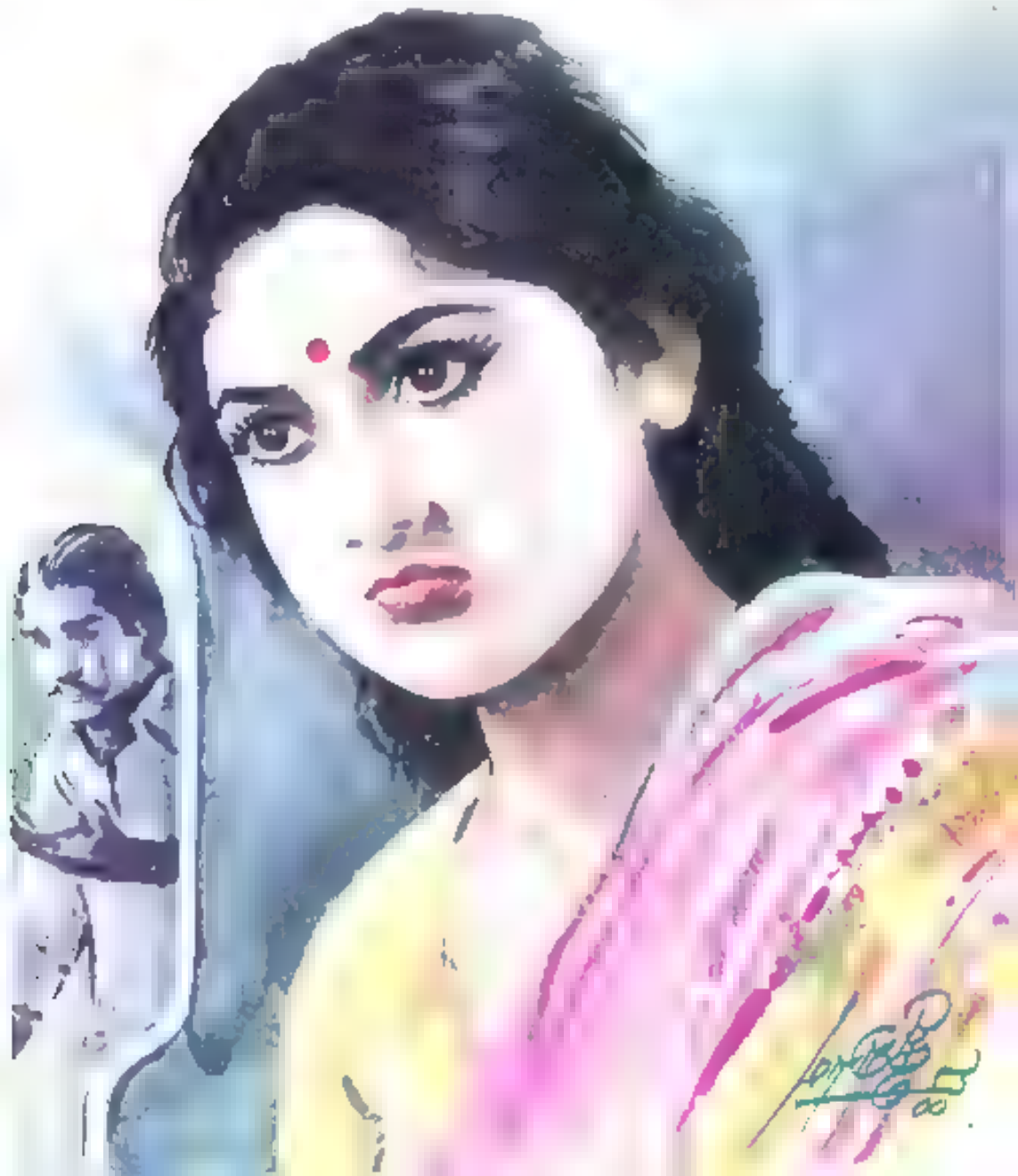
விவரப்பாக்கள் என்ன இந்தப்பொம்பளை
இவ்வளவு கொலப்படுதே. தலைவர் முன்
வாடிய வாக்கு அவமானம் இல்லவண்ணு
சொல்லுதே. ஒருவேளை இது தப்போ?
கவிஞர் போவந்தாலோ? தலைவரு எதோ
புரிஞ்சதான் கேள். கன்னிவிட்டாரோ
என்று கேகவர்கள்.

முற்படி இவ் எந்தக் கம்பாறம் எந்த

கொட்டுக்குதும் கூட்டிப் போக முடியாது. இன்னொரு முறை வம்பு சேய்தரலொழிக இனி பெரிசுபடுத்த முடியாது. மறுபடி வம்புக்கு வரமாட்டான். எதிர்ப்புக் காட்டு மாட்டான்.

சீசே, நான் உணத்திடுக்க வேண்டும். என் காவால் நான் எட்டி உணத்திடுக்க வேண்டும். என் கையால் ஆத்தியம் தா கடித்ததை விடுத்துத் தன்விதி தக்க வேண் டி வந்த நேரத்தில் வந்து உலங்கி சென்று ஸ்ரீப் பீரத் பொருட்கிறேன். தோ மலகிற மறுபடித் கூடச் சொல்லாமல்

வந்திடுக்க வேண்டும். பேசிக் காதுல் விழ விண்ணை என்று போகிடுக்க வேண்டும். துல்லை, ஐயோ என்று புடைவைத் தலைப்புப் பிடித்து அலறி மறுபடி வீட்டுக் குள் ஓடி, அந்த ஆள் அடிக்க வந்தான் என்று உலகிடுக்க வேண்டும். ஆண் ஆணவம் காட்டுகிற போது, பெண் தத் தோடு காட்டிவிடுக்க வேண்டும். சுகம் பிடி வதுப் தந்துகளை விடுவதை விதித்துக் வேண்டும். மனை புடிச்சப் போது வந்து உத்தரவிடப்பட்டிருக்க வேண்டும். தாது வேன்று, தளையப்பட்டுப் போகும் காட்டு வைக் கண்ணை நிக் கவையுத் வேண்டும்.



எழுதுவாரம் எங்களுக்கு!

மேலும் ஆங்கிலத்தில் பேசுவோரும் வந்த எழுது திட்டம் நமைய கீழும் உபகரணம் பயிற்சியின் திட்டம் நினைவேற்றம் என உபகரணம் எவ்வளவு தான் திட்டம் எனத் திட்டமிடிக் கீழ் பயிற்சி பற்றிய தகவல் புதிதத்தையும் அங்கீகரிக்கப் பட்டதையும் அனுப்புவது வேண்டுகிறேன்.

உங்கள்
திருச்சி

15

வினோகரணந்தா கல்வி நிலையம்

9 மேட்டி ரோடு.

திருச்சி.

தென்னை

600 017

★ வாழ்க்கையில் பின்னேற வேண்டும் என்று நினைப்பது உடையவரது தீர்மானம்?

★ ஆங்கில மொழியில் பேசுவது புதுமையானதல்லவென்று உங்களது பின்னேற்றம் தான் உறுதியாக?

★ மற்றவர்கள் ஆங்கிலத்தில் பேசுவதை ஒரளவு புரிந்து கொண்டதாய். அவர்களிடம் ஆங்கிலத்தில் பேசுவது உறுதியாகத் தவறாகப் பேசினாலோமே என்று தயக்கமாக இருக்கிறதா?

★ ஆங்கிலத்தில் பேச வேண்டும் என்ற உங்களது விருப்பம் நிறைவேற்றப்படவில்லையென்று முயன்றும், உடைய புத்தகங்களைப் படித்துப் பின்பு எதிர்பார்த்த முன்னேற்றம் ஏற்படவில்லையா?

★ இக்குறையை வாரிடம் கூறுவது எப்படித் தீர்வு காண்பது என்பது பற்றி சிந்தித்து வருகிறீர்கள் அல்லவா?

கவலைகளை விடுங்கள்.

தயக்கமின்றி ஆங்கிலத்தில் சரளமாக உபயோகிப்பது வேண்டும். இலக்கணப் பிழையின்றி அத்தகைய அட்டைகள் எழுதுவது ஆற்றல் பெற்ற வேண்டும் என்ற உங்களது திட்டம் தானே விருப்பம் நிறைவேற்ற ஒர் உதவி பயிற்சி முறையின் தமிழகத்தின் உயர்ந்த கல்விநிலையம் என்ற தனிப்புகழ் பெற்ற வினோகரணந்தா கல்வி நிலையத்தினர் அளித்து வருகிறார்கள்.

வட்டினுற்றப்படியே ஒவ்வொரு நேரத்திலும் தயார் முறையில் இப்பயிற்சியை மேற்கொள்ளலாம். "தேர்வுகள் பயிற்சியும் உண்டு".

இன்றே ஒரு போஸ்ட் கார்டில் உங்களது விருப்பத்தை எழுதலாமே எங்களுக்கு.

தீர்மானம் எழுத வேண்டிய முகவரி:

வினோகரணந்தா கல்வி நிலையம்
த. பெ. எண் 4986.
9, மேட்டி ரோடு, திருச்சி.
தென்னை 600 017.

1. **What is the main purpose of the document?**
 2. **What are the key findings of the study?**
 3. **What are the implications of the findings?**
 4. **What are the limitations of the study?**
 5. **What are the conclusions of the study?**

23

இம் ஆய்வுக் குழம்பத்தை விட்டு நிலத்தில்
நம் சொந்த காவல்வெளியான பரம்பலிதரில்
விநியோகப் புகை வரத்து, அதிலிருந்து
ஆண்டாண்டிப் போன்று அடுத்த அடுத்தாக
குவியல்களாகக் கருள் செல்வதன் முன், நம்
மனித குலத்தின் வாழ்நாட்கள் திகைப்பை
மறந்து விடுகிற, நாம் இழப்பதா ஆகிய
கவலை தயவால் கொஞ்சம் போகித்
தும் பார்க்கிறால், நம் அத்தனையோ பொருத்
தத்தொப்புகளும் ஆயிரக்கணக்கம் பெற்றுள்ள
வெள்ளப் பூயவெழும் தம் மலையு, ஆகியவை
இம் நிலம் உற்பத்தி - ஆகியவை நம்
பெரும்பொருள், கரி, தாது வலுப்புகள், நம் தலை
நிலங்களில், நம் செல்களில், உரிஞ்ஞைகளில்
பொதிந்துள்ள சக்தி மலையோடு ஆகிய சக்தி
யின் வெளிவேறு சிதையப்பாட்டை உரவுக்கல்
தர்ப்பு.

ஆரியன் ஆதிக கொண்டு வருகிறது. இந்த நாய் குளித்தது தடைத்து இருக்கிறது. மனித குலம் அழிவாய் போகிறது. அதற்குள் சேலு கற்பாடு எதாவது பள்ளியாக வேண்டும்.

பயப்பலர்களின். அந்த நான் வ? இன்றும் பல கோடி வரது சுகன் உள்ளன. அதற்குப் இந்தக் கட்டுளாத் தெரி : பயப் பலர். பரத்தவர் அனாவதும் : கோஷ்ட மாகக் கொக்கப. பரம? து?கோன். (அங்கி வஸ்பர் இதுக்குமா?)

[illegible]

தலத்திற்கு அஞ்சு பத்தி ஜீவனத்தில் மிக
புகழிய நூற்றாண்டு காலத்து.

மருத்துவத்தில் அடுத்த துற்றாண்மிகள்
அரசுப்பத்தியேயே இதனால் சிவஸ்பந்தம்
வளகிதா பீரதித்த கர்ட்டியாஸத்திஷ்ட
பாக்டர் ஸ். ஸ்காபிகாத்தன்.

மாற்று இதய அருவைச் சித்திசைகள்
 1 தாடையமாக துள்ளிப் பறப்பனம் ஆய்ந்த
 இரவுகளேவென வந்து விட வந்தன. செயற்கை
 இதயம், துறிப்பாது வந்தன வென்றி
 சிவனவன், ஈழம், அடுத்தது நிறுத்தி
 தங்குகத்தில் எகக்கடக்கமாக வந்து அன்
 வப்போது தெருளையர் நிமித்தென்று போய்
 வந்ததாய். பாட்டி மாற்றிக் கொள்ள
 வந்த.

4. ரகசிய வங்கதிகாரத்தை இவ்வந்தரங்கு
ரத்தம்-பாபாளை செய்யும் துறையில் அமைப்பின்
திருவிளையாடல் போன்ற முறைகளின் வந்து
பிரதிபலித்ததற்கு மறுதலிக்கின்ற வந்துவிட்டியின்
பாஸ்கிதா. ரத்தங்குதாறியின் பாதிக்கப்பட்ட
மாதவந்தாக்கு அமைப்பு ஆய்வு துறையினால்
செய்யும் அமைப்பின் போது கதிர் மூலம்
காணாதுள்ள பூதம் போன்றது. ஆய்வுரத்தங்கு
இவ்வாறாய்வு அடுத்த துறையினால் திருவிளையாடல்
திருவிளையாடல் பாஸ்கிதா.

கனம் தமிழ் சென்னைத் தீரஸ், நுணை
மையத் தலைவர், இந்திய எல்லாப் பாகங்களையும்
அவ்வப்போது மாற்றிக் கொண்டிருக்கும்
இந்த மருத்துவத்தில், -தந்தை ஆராய்ச்சி
செய்தல் காலண்டருக்குக் காரணம் கண்டு
செய்க்கப்பட்டிருக்கிறது. தக்கப்பாட்டி, மயிராறு
காந்தருக்கு விளக்கத் தப்பாமை இதுவரை
செய்திருப்பதால் மாற்றிச் செல்லுங்கள் என எதி
பார்க்கப்படுகிறது. செல் காலம் துரித
செய்தல், சிவில்லு ஒரு கடிதம் எட்டிவரு
கிறது. இதற்குக் காரணமாகவிட்ட மயிலிப்பா
ட்டி, தக்கப்பாட்டி போடுவதற்கு மாஸ் எய்லே
தம் கண்ணாடி ஒத்திக் கொண்டு சிப்பிபு
போலக் காண்பார் செல்லுமா, அல்லாவின
கண்ணாடி நுணைவதற்கு இறுத்தினி, மருமய
யம் கட்டிப்பாட்டி.

மாணிக்கபுரம் அமைப்பதில் தாமதமாகவில்லை. நம் மூல
வதினா சாவதினா தகவலும் பெறப்பட்டுள்ளது
கிறது. அனாக்கள் இரட்டப்பட்டு, விரிந்து
சூ. 5 நிமிஷத்தில் நின்று போவதுதான்
சூ. 5 நிமிஷ ஆதார சமர்ப்பணம். இளம் இளம்
தான் கால் பாகமாவது செத்துக் கொன்று
தான் இருக்கிறோம். இரப்பணைப் புதுப்பிப்ப
தால்தான் தொல் திறனாம். இந்த விரிந்து
நின்று போவதால் ஆள் களின் தோற்றம்
மாறுபடும் என்பது பெரியதில் விரிந்துதான்.

அடுத்த இத்திராண்டில் நான் எப்படி
என்னை என்னென்ன காரண நிரிசேதனான
முயற்சியிலே டனது போல் அல்லாமல், திறப்
பாக - தெளிவாக அறிந்து கொள்வோம்
சாளை நம்மால் அடுத்த இத்திராண்டிற்குள்
விவரம் முடியாது. ஆனால் சாலை அத்தனா
பயம் காட்டுவதாக இருக்காது. அதன்
மாதிரியே **morbidly** கணவன்.

எனோடார் பரணிகன், கம்பியூட்டர் வித்

சதுக்கம் இரு
 கிளியும் வரை
 வந்து விட்ட
 டி. எ. அண்ணா
 வில் சிங்கப்பூ
 ரில் சிந்தாமன்
 "சிறைக்கிராம
 கண்டகர
 திருப்பாவை
 பேராசிரியர்
 கொரியா அபி
 மன் பிராந்த
 நாடுகள் இந்த
 இயல்பில் மிக
 முன்னேற்ற
 தாய் அண்டிங்
 கொண்டு வரு
 வதைக் கண்ட
 கண்டகர
 பார்த்த முடி
 தீர்ந்தார்
 விபிக்கு வரை
 மட்டும்தான்

பெரும். அழித்துக் கொள், விடுவோ
எனவாயினே டுட்டி. உருபமாகக் கம்பட்டி.
ராமன் துணை சாஸனாகத் தமர்வித்தப்பட்டு.
அப்பரிதிமரால் தகவல். அங்கு உருப
மாகக் கம்பட்டி. மாறப் போகிறது.
அத்தனைய உருபைய எவ்வளவு கொண்டு
என்ப தென்பது என்று திணைப் போடு
பொருள். தகவல் வெள்ளத்தில் உருபுக்கள்
போகின்றன. அடுத்த துறாண்டில் உரு
புக்கள் ஒருவர் உருபம். அத்தனைய உருப
களையுமி பற்றிய உருபவது உருபு கொண்டு
உருபவது உருபு கம்பட்டி. உருபு உருப
அருவது கொண்டு உருபு உருபு உருபு
இருந்த துறா.

இந்தியக் கம்ப்யூட்டர் இயல், தற்நாண்டின் இறுதிக்குள் முன்னேற்ற நாடுகளை எட்டியே விடுவதுவிடம். கம்ப்யூட்டர் இயலின் சாஃப்ட்டுவேர் எழுதுவதற்கு எவ்வாறு? துணைகள் தேவையாவா? இத்திற்பாக்கள் நமக்கள் தொனசைப் பெருக்கம். அடுத்த தற்நாண்டின் கம்ப்யூட்டர் இயலின் மட்டும் பணமாகி, அதன் மூலம் சம்பந்திக்கும் கணக்கிடுகாண்டு ஏதையெண்ணைச் சமாளித்து விடலாம் என்று தோன்றுகிறது. இதனால் நான் து. க. வுக்கு ஏதிராவின் வயவணா தீர்கள். மக்கள் தொனசைப் பெருக்கம் என்பது ஒரு நூக்க சியது. இதையே தற்நாண்டை அளாமையுடன் நயந்திரவாசுர் உட்டியு படுத்தியே முடியாது. மேலும் நம் கூதா துணதாயக அண்மையினாக் தற்போதைய ஏழைமையினால், அநியாணமையாக ஐயப் பெருக்கம் சுவீகரிக்கத் தரைய வாய்ப்பே இல்லை.

கம்பட்ட. இவ்வாறு இந்தக் காலகட்டத்தில்
நிறுவாகவும் சாத்தியம் உள்ளது. மற்றொரு
பாதி அமைதியும் மனித உயிர் துறந்து
கொண்டிருக்க, கம்பட்ட துருது அக
மான சாதிப்போர் அமைதியும் மனிதர்



* $\frac{1}{2} \times 100 = 50$: 50% of the total is 50% of the total.

[illegible][illegible]

சுதந்திரம்

அழகப்பயத்தில் விடைத்தனை ஒரு ப்ரோக்டர்
மூக்குள் அடக்கி விட்டார்கள்.

அந்த போல் விமானக் கம்பெனிகளுக்குத்
துர் அனா ப் பது எந்த உற்பத்தி,
கம்ப்யூட்டர் விற்பனை, உற்பாணப்
பயிற்சி, ப்ராக்டர், டாக்டர் வடிவமைப்பு
என்று பலவேறு துறைகளில் இப் போது
பயன்படுப இவ்வகை அறிஞர் உதவி'கள்
அடுத்த தாற்றாண்டில் அதிகமாகும்.

ஒருபுறம் வெற்றிகரமாகச் செல்துதைக்
கம்ப்யூட்டர் மூக்குள் செலுத்தி விட்டால்,
மறுபக்காலத்தில் அந்த வெற்றியைத் திரும்
பத் திரும்பப் பெற முடியும். இதுதான்
துட்கமம், அடுத்த தாற்றாண்டுக்குள் தமிழ்
விண்மாவில் வெற்றி ஸ்போட் மூலாவுக்கு ஒரு
எக்ஸ்பர்' சிஸ்டம் மாராவது கொண்டு
வந்து விட்டால் அச்செய்யலியவை.

இன்னொரு ஆறு மாதங்கள் டாக்டர் பன் லுரை
களில் வரப் போகும் முடிபெற்றங்களைப்
பார்த்தோம். செலுத்தி கொட்டி, மருத்துவம்,
விண் வெளிப் பயணம் என்று பல விஷயங்
களை... அதிவிரைவில் தொட்கிவிடலாவிடினும்,
ஆராய்ந்தோம். ஒரு துறைமையிற் பற்றி
மட்டுமே சொல்லாமல் விட்டோம்.

நம் மனிதத் தன்மையில், மாதவிடத்தில்
அடுத்த தாற்றாண்டில் எவ்வகை
புள்ளிசெய்வுகள் செய்யும்? மனிதன்
போலப் பறக்க ஏற்றம் விடுவானா?
சென்னை சென்னை விமானங்களுக்காக மத்தியக்
காக, உருக்கிய ப்ரெய்வுக்காக, ஜாதிக்காக,

காக, ஜாதிக்கின் நுட்பங்களுக்காக,
மொழிக்காக, மொழிக்கின் மொழி
களுக்காக... நகரங்களின் செருக்களில்
மத்திய செல்துவதை - துபாக்கி செல்துவதை -
கண்ணாடிவளை வெடிப்பதை - துடிப்பதை -
துடிப்பதை - துடிப்பதை, நிறுத்தி விடு
வானா? தன் அழகான மூத்தன்களை
விவானமாகத் திருவின் மகவு விடு
வானா?

மரபுகளை மரபுகளாகவே வைத்
திருத்து, பணக்காரர்கள் இன்னும்
சிபெற்று, மனதின் மெட்டுகள் அமைந்ததை
யும் அடித்து, அதன் அலையிலியம், துத்த
காகம், கயம் போன்ற அமைத்துப் போது,
கணமும் துறாணமும் மதம் பகுதியி
லேயே காலியாக்கித் தன் கண்களில்
பாண்டித், எண்மையக் கழிவுப் போது,
களை நிரப்பிப் பறக்கவளியும் மிருகங்
களையும் வாய்விட்டுப் பண்ணி,
பணத்தின் சிபெற்று பணத்தின் சிப
அடித்து, மூர் அபத்தோமான, எந்தெந்திறகு
இடமான, திற மனவுள்ள கார்டம்
போலப் போவானா?

இத்தக கெளரவிக் 'இவ்வகை' என்று
பதில் சொல்ல முடியவில்லை.
இத்தக தொகைத் தொகைத்து படித்து,
கூத்தம் எழுதி இதைப் பற்றி எண்ணிடம்
நெருங்குப் போனிலும் பேசிய அனைவரும்
கும் தன்றி.

(முத்தம்)

படிப்பகந்த

கவிஞர் நாம விளையாடலி!

கோகாலி
விளையாடலி!

படிப்பகன்களைப்
படக் கதை

கதை: சிவசுந்தரி
படம்: விஜய்



“தொனாத்த இவ்வூர் தூக்கம்
கனவல் பேரலிக்கு. எழுந்திருடா சன்
மாதே!”

தேய தாசுதழுவூதித் தாசுத்திரபம்! தாஸிங்மே. இன்டர்வ்யூவில் போய் திள்ளை எவன்டா வேணை தடுப்பான்? இன்னத்தின்பு, பீடியூ, எத்தனையாவது சித்திரகாஸுருந்தி திளையெவன்டா. உஷ். து எம் பவமே விழயப் போறது இவ்வை.

கனகாபிஷய கோயிலுக்குப் பாதாள அடித்தளம் தூக்கம். இறங்க வந்ததது. இவ்வு வீடு திருவிழைப் படுக்கும் போது, மணி ஒலிவந்தது. இப்போதெல்லாம் பெரும்பாலும் வீடு திரும்பும் போது விடுகாளை ஆதிவிடுகாளை.

பி. ஏ. முடித்து, கிடப்பவரட்டிலும் அவரவர் முடித்து, ஸ்தூதிர வகுப்புகள் முடிந்துமாய் ஒரே விட்டது. உபயம் திராட்சைவேடம், மான்னம் திராட்சைவேடம் எவ்வெல்லாம் படித்துவிட்டுத் தத்திரிகோ இவனுடைய வந்து விட்டால் நான் எல்லோரும் போட்டிருக்கிற நிரைக்கம்.

மூன்று மாதங்களாக துண்பாடுகள் செரிந்து ஆரம்பித்திருக்கும் ஐயப் படைப்பில் சென்ட்ரல் லிப் வரும் ஒருமாதத்தினால் ஆப்பாயிடல் ஆப்பர்செஷனுக்குக் கைவேத்தி திறந்த நிலைமைவைத் தவிர்க்காவிட்டது.

[illegible]

சண்டையிலிருந்து பின்புறம் விளங்கி நடித்த சென்று கொண்டிருந்த அம்மாவின் அங்கைப் பார்த்தாள். விடிகாண்டவியேயை எழுந்து குவித்து, புத்துணர்ச்சியோடு இருந்தாள். அவள் கண்களில் அன்பு துடிக்கலாம்.

அதுபோலத் தமது தீவிரத்து, ஒரு நிமிடம் இவ்வூழ்விடம் வலுவாகத் கொல்லும் அந்த உயிதம் இந் தொழில் நியுவனத்தில் வேலை தீவிரத்து விட்டாற் போல உணர்ச்சி மூர்ப்பட்டது.

அப்பா ஒரு கர்வாதிகாரி. அம்மாவும் மற்ற என்சும் அவருடைய அடிமைகள். ஆனால் பழனி அம்மா அவரிடம் பணத்துக்காகப் பதிலில்லை. என். அவரும் எடுத்ததுக்கெல்லாம் எரித்து விழுந்து. ஒ' வென்று கத்தி. எல்லாவையும் வாரித் தடுத்தனால் மீதிப் பார்.

இருத்தும் இதுபோல் முன்பு ஒரே சமயங்
களில் அம்மாவுக்குத் திட்டு விழுந்த போது
அவன் தூக்கிக் வந்து தடுத்திருந்தான்.

“மொழியை உணர்த்தி ஒரு வேளையத் தேடிவந்து அப்பிறரை வாயத்திற், நியை ஒரு தண்டைச் சேர்து, நீ இன்னொருத்தருக்கு வக்காவத்து வாங்க வந்துட்டயா? அப்பா லீன் சொந்தக் புஸ்வட்டுகளாய் அடியை மீது குத்திவிட்டுக்கொண்டுவரு.”

கொஞ்சம் கொஞ்சமாய் அவனும்
அவளிடம் பேசுவதை நிறுத்தி விடவெனியாகி
விட்டான்.

விண்ணொளியில் பவ் தேய்த்து மகம்
கழுவிக்க கொண்டிருக்கையில் "விஷ் டூ
பெஸ்ட் ஆஃப் வக். அண்ணா" என்ற தரவ்
கெட்டு நிமிர்ந்தான் அருண்.

தம்பி பாபு ஸ்கூல் ஸ்பாய்டன் நின்று
கொண்டிருந்தான்.

"இன்னிக்கு திசையமா உனக்கு வேலை
கெடக்கடும்னு ஏன் மனசுக்குப் படுது
அண்ணா" என்றபடி அருணின் மகனாய்
பற்றிக் குறுக்கினான்.

"ரொம்ப தேங்குண்டா பாபு." என்று
சொன்னபோது அவன் மனத்துக்கு ஆறுத
லாக இருந்தது.

பாபு பள்ளிப் படிக்கிறான். இவ்னுய்
ஒரு மாதத்தில் தேர்வுப் படிப்பு ரொம்பவும்
கமார்தான். ஆனாலும் அருண் வார்த்தை
களால் காயப்பட்டுத் தோல்விகளைச்
சந்திக்கும்போதெல்லாம் துவங்குவேன். மயம்
துக்கி நிறுத்தப் படுவது பாபுவின் வாரித்
தைகளாகத்தான்.

அப்பாளை நினைக்கும் போதே வாழ்க்
களில் ஒருபுறம் இவ்னுய். இன்ட் டிஸ்ட்
வக்துக் கிளம்ப அம்மாவிடம் போய்ச்
சொன்னபோது, சபரி அறையில்லுந்து

விழுதி எடுத்து நெற்றியில் கிற்றான்
இட்டான்.

57ல்வா இண்டர்வ்யூக்களையும்
போலக் கண் துடைப்புக்காக நடக்கப்பா. ர
மல், தேள்விசை உண்டாயாக இருந்த
போது அவனுக்கு தம்பிக்கை அதிகரிந்தது.
இவன் னைட் அடித்த பிவகரம். நேரத்தியர்
பார்த்த போது, அதிகாரி இவன் டு கத்துக்
கெடிரிவேயே கிவந்தார். ஒது தி டி டு கத்து
இயத்திர உற்பத்தி திருவனம் தி த்திய
பொட்டியில் அகில இந்தியாவில் முதலாவ
தாக வந்த சான்றிதழ் அருணின் தீர்வுக்கு
உதவியது.

அவன் ஒருவன் மாட்டுவே. வேலைக்குத்
தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டிருக்கும் செய்தி. அவ்று
மானை தெரிவிக்கப்பா. போது. சத்திர
ஷத்திர திக்குறக்காடினான். வாய்
1. ரக இருந்தாலும் ஆரம்பச் சம்பளமே
இருபத்தைந்து வரலு மாக அரசு மனதுபாட்டு
இருந்து வரும் அவன் அப்பாவுக்கு இவன்
லாக இருந்தது.

"அம்மா தீங்க சொன்ன மாதிரியே
எனக்கு வேலை கெடைச்சிருந்தும்தான்.
மல்லாதுக்கும். உங்க ஆர்வம் தான் உங்க
காரணம்." என்று சொல்லி சம்பளத்தை
ஏம் சொன்ன போது, அம்மா அவனை



ஆர்த்தமுலி உச்சியில் முத்தமிட்டான்.

மணாச்சிவசர்ப்பட்டு அவன் கால்களில் லிபுத்து நமஸ்கரித்தவனை எழுப்பி நிறுத்தி, உள்சேன டப்பாவிலிருந்து சக களாளை ஒரு பிடி அள்ளி அவனுக்கு ஊட்டி விட்டுத் தாழும் வாயில் போட்டுக் கொண்டு சந்தோஷத்தைப் பகிர்ந்து கொண்டான்.

பாலுலிடம் சொன்ன போது, கைகளை அழுத்தப் பற்றிக் குதூக்கி வாழ்த்துத் தெரிவித்தான்.

"அப்பாவிட்டேயும் ஒரு வார்த்தை சொல்லியேன்," என்றான் அம்மா.

உரலில் இருந்த அப்பாவிடம் போல் விஷயத்தைச் சொன்னான்.

அப்பாவுக்காகக் கேட்ட போது அவர் மூகம் பிரகாசமாகியது. "எனக்குத் தெரியும். இன்ஸிக்கு இன்டர்ஸ்யூவ திச்சையமா பிளாஸை கொடுக்கிறது. வெரிதுட்! சொம்பு! டிராபிடுப் போ. போல் ரெண்ட் எடுக்குக்கிசா!"

அப்பாவின் மாத்றம் அதுணக்கு அறிச்சியாகிடுங்கது.

அருணாக்கு உயர் அசதியால் இருந்தது. மணி ஏழாகியும் எழுந்திருக்க முடியாமல் கருண்டு போர்வைவை எழுத்துப் போர்க்கிக் கொண்டு தூக்க ஆரம்பித்தான்.

"ஹி! ஹி! ஆகிக் கூ. தொனாக்குத் தூக்கம் களவையிலே போலிருக்கு. எழுந்திரு! சலியாயே!"

அப்பாவின் கத்தல் கேட்டு அருணாக்கு ஒரு தீயிடம் பழைய திண்டிவனக் களைய வாழுகிறதா என்ற பிரளையில் தழம்பியபடி யறுபடி தூக்கம் முயன்றான்.

தூக்கம் முழுவியத் தரித்திரமே கைக்கு எப்பத்தாய் விடிவல் போறது? எவ்வளவு படிக்கம் உன் புரமணையில் புரம்பளையிடு 'கேள்' அடிச்சாக்க. பாய் பண்ணி ஒரு வேலையைத் தேடிப்பிளாசனு போர்த்தா அதுககும துப்பு இல்லை. இந்த வட்டணத்துல பாக்கெட் மான் வேற கேட்கற?"

அருணாக்குத் தூக்கம் மட்டுமல்ல, மனமும் தெவித்து விட்டது. சட்டென்று எழுந்து உட்கார்த்தான்.

பாலுலின் அருகில் நின்று அவனை எழுப்பிக் கொண்டிருந்தார் அப்பா.

அதன் எழுத்திடுப்பதைப் பார்த்தவுடன், "தூங்கு-பாவம்! ஆயிங்கு இப்பல் உய போனவை அதிகமாப் போக்கன்று அம்மாவிட்டே நீ தென்கிக்குக் கொல்லியிடிருந்தது என் தாதுல விழுந்தது," என்று அப்பா சொன்னதைக் கேட்டு போது, அதுணக்கு வேடிக்கைகாக இருந்தது.

இனிமேலும் மெனனமாய் இருக்கக் கூடாது என்று கொடியில் மூடிச் செய்தான்.

"அப்பா தவறுசெஞ் மேலே போதில் உப்பா, வாழ்க்கையில் அடிபட்டு தொந்து போயிருக்குத் போது. ஆதாவாய்ப் பெரி ணைக்குத் மருத்து போ. முடியல்பெவன் தாலா மே விழுத்து கிடக்கறவனை மேலே மேலே வார்த்தையால மிதிக்க இன்னும் மருதழியல் தன்னாம் இருங்க. அது போதும். நீங்க எவக்கு அப்பாவா லி! துனா இலக்குப் மேலே அதிகமாப் போறதுக்கு தான் விரும்பல."

அருணின் வார்த்தைகள் காடில் விழுந்த போது, அப்பா திக்பிரமை பிடித்தாற் போல தின்றார். பதில் பேசுவதற்கு வாய் திறக்க முன்தது. சதடுகள் ஒட்டிக் கொண்டு உலர்ந்து போயின. மகம் ஒரு மாதிரி னுக்கு இறுகிப் போனது.

அப்பாவுக்குள்ளும் ஒரு மாத்றம் ஏற்பட்டது. தென்று அருண் புரிந்து கொண்டான்.

வினாற்றடியில் பாலுளை பதேர சொல்லி அடிபா தேற்றிக் கொண்டிருந்தான்.

"பாது, இந்த மாத்றத்துலேந்து கைக்கு பாக்கெட் மணி துறு நுபாய் தரேன். மணைப் பாத் தள விட்டுடாதே!" என்று சொன்ன போது, பாலு உணர்ச்சியை அடக்க முடியாமல் அருணின் தொளில் சாய்ந்து கொண்டு தழுத்தையைப் போல் அடி ஆரம்பித்தான்.

சுல்யாணத்திலே நடந்தது!



தை பிழந்து சுல்யாண சேனும் ஆரம்பமாகி விட்டது. உங்கள் நடுமப்பதில் நடந்த நிகழ்வுகளில் ஒவ்வொருவரும்; உவாரல்வ மான திசைச்சிகளும் திணைவிலே மோதும். அவற்றன் ஒன்றாகக் கூட மானத்திலே நடத்தது!" என்று தலைப்புத் தந்து தபால் காக்டில் எழுதி அனுப்புகிறேன். பிரகார னாநாய் பகிசு ரு. 33/-

அனைவருக்கும் 'சீனு'வின் பொங்கல் நல்வாழ்த்துக்கள்!



குருவிக்கு கூட உள்ளது சோந்த கூடு.
உங்களுக்கு உள்ளதா
சோந்த வீடு?

உடனடியாக வீடு கட்டி குடியேறத்தக்க
வீட்டு மனைகள் விற்பனை.

திருவள்ளூர்

ரவில் நிலையம் மற்றும் இந்துஸ்தான்
மோட்டார்ஸ் அருகில் மனைப் பிரிவு
கள் அமைந்துள்ளன.

D.T.P. அங்கோர எண்: 331/89, 213/89

ஒரு மனை விலை

ரூ.8000 முதல் ரூ.11000 வரை

உடனடியாக முழுத்தொகை செலுத்துபவர்களுக்கு 10% திறப்புத் தள்ளுபடி உண்டு. 31-1-90க்குள் முழுத்தொகை செலுத்துபவர்களுக்கு ஒரு பெரிய சைஸ் எயர்சில்வர் டிரம் அப்பவீப்பாக தரப்படும்.

கலா துணையில் வாங்க அட்வான்ஸ் ரூ.3000/-
பதிவை கலா யாதத் துணையில் செலுத்தலாம்.



மனைகளை பார்வைவிட சூயிற்றுக்கிழமைகளில்
காலை 10-00 மணிக்கு எமது அலுவலகத்தில் இருந்து
இலவசமாக அழைத்துச் செல்கிறோம்.



சீனு ரியல் எஸ்டேட்ஸ்

கடத்தி 2-எளமை

ப. 6, எங்கோதன் தெரு. (முதல் மாடி)
சென்னை-600 017, போன் 447820

வந்தவா வந்து

கோபி அண்ணா சாளலையில் வந்து கொண்டிருந்தான். ஸ்கூட்டரில். திவான் விளம்பர சர்க்குங்கள் கூட்டங்களின் விவரலில். இருட்டைத் துள்ள போதும். ஆயிரம் வெளிக்கக் கத்திகள் எந்திய வாசல்கள் சாளலையில், காற்றில் மழைக்கான முன்னறிப்பு இருந்தது.

கோபி சிகளலில் தின்ற போது, நேரம் பார்த்தான்.

குப்தாவின் கனம் மூடுப் நேரம். வந்தவாவை மிச்சப் செய்து கொண்டு போகலாம். பச்சை வர, புறப்பட்டு. என்.

இந்த எண்ணம் வந்ததுப் வண்டியின் வேகத்தைக் குறைத்து. அந்த காம்பிளெக்ஸ் வாசலில் பார்த்துப் பகுதியில் நிறுத்தி விட்டு நூதான். உம், உமவென்று ஸ்கூட்டர்களை அங்கங்கே இறக்கிக் கொண்டிருந்தார்கள். பிளாட்டோ விவரம் சிகள் பெரிய பாஸ்தின் சாக்குகளில் பொருள்களை அள்ளிப் போட்டு. பெட்டோமாவின் காற்றைப் பிடுங்கி விட்டுக் கொண்டிருந்தார்கள்.

கோபி பழகம் ஏறி தந்தாவின் கடைசியை சமீபித்த போது, குப்தா வெளியே நின்று கக்கத்தில் ஓர் உய்யை வெளர் பாக்குடனும், விரலில் கழலும் காரிச் சாவிபுடனும், சிகிரிட் பிடித்துக் கொண்டிருந்த, கையின் நான்கு ஸ்கூட்டர்கள் மூன்று பூட்டி, நான்காவதை இழுத்து விட்டுக் கொண்டிருந்தார்கள் இரண்டி ஹெரியர்கள்.

"கோபி சார், வாங்க," என்றான் குப்தா "கிகோ" பந்தாரா?

"வேண்டாம், வந்தவா எங்கே விட்டுக் கொடுக்கலாம்?"

"விட்டுக்கொடுக்கலாம், பழையபுத்தலாவி."

வாடு நேரு எமி?

"அவர்த்."

"ஆ! அவர்த்" ஆ அவர்த் போன் செஞ்சாரு. வந்தவா பதற்றமா என்வயோ பேசிக்க. அவசரமாப் போகணும்னு காரணம் எதுவும் சொப்பங்கள். புறப்பட்டுப் போச்சு. இன்னும் விட்டுக்கு வரலவவா?"

"நான் விட்டுவைத்து வரலை, அவர்த்" இக்கு

வந்திருக்கலாம். வந்தவா இங்கேத்து புறப் பட்டுப் போவது எப்போ?"

"ஒரு மணி. தோமிருக்கும்."

ஹெரியர்கள் கனம். திவான் ஹெரியம் பூட்டி, சாவிக் கொடுத்த குப்தாவிடம் கொடுத்ததும். குப்தா தனிய மடியாமல் குளித்து, எட்டுப் பூட்டுக்களாலும் இழுத்துப் பார்த்து விட்டுக் கொண்டே திரும்பினான்.

"எரி துறப்பம்?"

"ஒன்றாயிடலை. விட்டுக்குப் போனாத் தெரியும். வந்திருப்பா. நான் வந்தேன் சார்."

கோபி தல்ல இரவுக்கு வாழ்த்தி விட்டு நடத்தான். வண்டியை எடுத்துக் கொண்டு, தன் வீட்டிற்கு வந்து வழியிலேயே கொஞ்ச தூரம் இழுக்குப்போது வெட்டி வெட்டி நின்று போவது. இறங்கிக் கொண்டான். பெட்டோமல் இருந்தது. நூற்பது நடவல உறத்ததும் ஸ்கூட்டர். ஆகாமல், இவன் பொறுமைதீர்த்து போய்வண்டியைத் தள்ளிக் கொண்டே வந்து நிறுத்தி விட்டு, மாய்த்து, தன் போர்வையுக்குக் கணம்போடு வந்தான். எதிர்ப்பட்ட. துர்வாவிடம் கோபம்.

"வந்தவா வந்துட்டாளா?"

"இன்னும் வரலைன்னா. வந்த நேரம் தான்."

கோபிக்கு எப்போ வேசாகக் கலவர மாகியது.

அரவித்த மேல் கோபப்பட்டு வேண்டிய ராஜினாமாச் செய்து விட்டு, தன் பழைய வேண்டிய ஏற்றுக் கொண்டு விட்டான் இவன். இப்போது அரவித்த எதற்காகப் போன் செய்து அழைக்க வேண்டும்? அதையும் இரவு நேரத்தில், அப்படியே அவன் அழைத்தாலும். அவன் மேல் வெறுப்பாக உள்ள இவன் எதற்காகப் போக வேண்டும்? -அதுவும் பதற்றமாக.

துவா, அக்கா வேண்டிய பார்த்தாளே, அத்துக் கம்பெனி: முதலாளி அரவித்த போன் நம்பர் உவங்குத் தெரியுமா?

"அந்த ஆயில் நம்பர்தான் காலண்டரில் எழுதி வெச்சாங்க - அவசரம்வரக் கூட புறங்குத்."

அந்த நம்பரை ஒரு தாசில்க்கில் குறிச் சுத்திட்டு வா, சீக்கிரம்."

"ஏன், என்வ விஷயம்?"

"கொள்ளைத்" செய்பவன்."

துவா துரித்துக் கொண்டு வந்த காகிதத் தடவ கோபி அவசரமாகப் புறப்பட்டு, மூன்றாவது வீட்டில் அழைந்து, அனுமதி பெற்று போன் செய்தான். பெஸ். அடித்துக் கொண்டு வந்தது. எடுக்க ஆளியலை, அதுவலகம் எப்போதோ ஹெரியப்பார்கள்.

அரவித்தின் வீடு தெரியும். நுதி கொல்ல நேரில் சென்றேன் வந்தவாவை. நேரில் சென்று பார்த்து விட்டால் என்ன?

நல்ல ஹெரிய நன்மை அவசியம் படுத்தி வேண்டிய ராஜினாமா செய்து விடு

புறக்கொண்ட இரப்பாகர்

பரமேஸ்வரன் அடியை வைத்து, கீழ்க்கண்ட
நிலை இருப்பவன் அவன். அப்படியே 2 ஆவ்
பேரன் சொல்வது - இவன் பற்றுமையாக
புறப்பட்டுப் போனதும்... கள்ளவழக்கு
கிறதே.

தேவரீ மறுபடி விட்டுக்குக்கூட சேரத்
வராமல் பாக்கிவைத்துத் தேவரீ இப்படித்துத்
கொண்டு பாளையம் இருப்பதை மறுத்துச் செவத்
கொண்டாலும் அது துன்பமேயே பெரிதான
அபரவீதம் விட்டிருந்து சேலத்தைத் தீய பாயத்து
வசியா செய்துவிட்டான்.

குடி போளதயின் பூ பூ ஆகியவற்றின்
குடித்த கள்ள கள்ளியைப் பற்றி வந்த அறிந்த
பூர்க்கத்தையுடைய தாய் தாய் பத்தவராவை
பேரித்தவளையுடைய... தெருபத்த திவ்யபா
வனாவை துணர்ந்த பத்தவராவை வந்தவரே.

“உயர்ப் படி... பரவின” என்று சொல்லி
கூச்சு.

[illegible]

கருத்துகள் எழுதித் தந்து சேகரிக்கப்பட்டு
 அவை நடைபெறும்போது பயன்படுகிறது.
 இப்போது ஒரு சேகரிப்பு நடைபெற்று
 தீர்மானங்கள் அமைக்கப்பட்டன.
 1974-75 இல் பரிசீலிக்கப்படும்போது
 அந்தந்தத்திற்கு இப்போது ஒரு
 தீர்மானம் உருவாக்கப்பட்டிருக்கிறது.
 பரிசீலிக்கப்படும்.

[illegible]

மரகத சாயத்தையும், தழுவிய செனைத் துளை மரபு அயலாண்டு அரபு மீது கொண்டு, மரகத நோக்கி ஓடிய மரபு நிலைத் தான்.

சுற்று வத்தமரகதி சாத்தப்பட்டு, பூட்டுப்
பட்டிருந்தது.

திருமயில் பார்த்து, அரவிந்த மூர்த்தி
கொண்டு இரண்டு ஸக்கலாயும் பறவை
யின் இறக்கைகள் போல அவ்வளவு தூக்கி
விட்டுக் கொண்டு, துழைதலை ஆழை
பலன் போலக் கொஞ்சலான துறவினி
போகலாம் வந்தனர். எட்டு பேர் போன பிறகு
சொக்கலிட்டுப் போய்த் வந்தனர். பள்ளி.



明子

எண்ண வெறுக்காதே, யார் என்னை வெறுத்தாலும் என்னால் தாங்க முடியாது. குறிப்பா நீ என்னை வெறுக்கவே கூடாது. வந்தனா, என்னைப் புரிந்துக்கோ, ஐ லவ் யு லவக் எனிதிங். உன் கோபம் எனக்குப் பிடிக்குது. உன் தம்மாணம் எனக்குப் பிடிக்குது. என்னை உனக்கு ஏன் பிடிக்கலை? பொய் தூ! யு லவ் மி?" என்று கேட்டுக் கொண்டே அருகில் வந்தான்.

"தோ! அரவித்த, நீங்க தென்னடிப் மெனா இருத்தா முதல்வ என்னைப் போக விடுங்க. இப்படி வரவனும்கி கதையைச் சாத்திட்டு, வலுக்கட்டாயமா என் சும்மதம் கேக்கறது நியாயம் இல்லை. தல்ல முடல் கேட்டாலும் சரி, தன்னி போட்டுட்டுக் கேட்டாலும் சரி.. நான் சங்களை தேறிக்கலை. போதுமா? கதையைத் திறந்து விடுங்க."

"அதான் ஏன் என்னை தேறிக்கலை? நான் என்ன தப்புச் செஞ்சேன்?"

"அதெல்லாம என்னால் விளக்கம் சொல்லிப்பிடுங்க முடியாது. எனக்கு உங்க அணுகுமுறை பிடிக்கலை. எனக்கு எல்லா ஆம்பளைங்களையும் பிடிக்காது. எனக்கு காதல்வ நம்பிக்கை இல்லை. கா ? னை சொல்லியாச்சு. போதுமா? கதையைத் திறந்து விடுங்க."

அரவித்த அவன் அருகில் வந்ததன் கைகளைக் கட்டிக்கொண்டான். அவன் நுகத் தையே பார்த்தான். நுகரென்று சர்க்கில் பிரார்த்திப்பவனைப் போல மண்டியிட்டு அவனின் கையைப் பிடித்துக் கொண்டான்.

"வந்தனா, இப்பக்கூட எனக்கு உன் மேல கோபமே வரலை. ப்ளீஸ்... என்னை தேரி. உன்மேல் நான் வச்சிருக்கிற அணைப நான் எப்படி ப்ரூய் செய்வனும்து சொல்லு. செய்யிறேன், நான் சொல்ற எதுவும் வினை யாட்டியல்ல. சிரியஸ், நூறு சதவிகிதம் சிரியஸ்."

"கையை விடுங்க அரவித்த."

இமிறிக்கொண்டு உதறினான் வந்தனா. அப்பறம் அவன் கைகளை விடாமல் கெஞ்சையைத் தொடர்ந்த அரவித்த, தின ரென்று எழுந்தான். தன் இரையைப் பார்த்து ஒரு புனியின் பார்வை அவன் கண்ணில் பட ந்தது.

சட்டென்று அவன் கண்களில் பலமாக அறைந்தான்.

"சொல்லு, என்னை லவ் பண்ணேனு சொல்லு, என்னைப் பிடிக்கலைன்னு நீ

சொல்லவே கூடாது. முடியாது; அதை என்னாவ தாங்க முடியாது. சொல்லிடு வந்தனா. என்னை வெறிவேத்தாதே. நீ சொல்ற வஸூக்கும் உன்னை விடப்போறதே இல்லை. என்ன நடத்தாலும் சரி."

வந்தனா வாங்கின அறைலில் பொறி கலங்கி நின்றான். ஹில்ட் மாரியா நோயாளி கையப் போல, வெறிபோடு தான் சொன்ன நிலையே பிடிவாதமாக நிற்கும் அரவித்தைப் பாரக்கும் போது, இந்தனை நேரம் இருத்த கோபத்தைத் தாண்டி, பேசான பரம் ஏற் பட்டது.

தல்ல போதையில் இருக்கும் இவன் எதை யும் காதையும், மனத்தையும் கொடுத்துக் கேட்கும் நுழினைவில் இல்லை. இரவு நேரம். சாத்தப்பட்டுள்ள தனியறை. என்ன செய்யப் போகிறான்? நான் என்ன செய்யப் போகிறேன்?

அரவித்த இப்போது மீண்டும் அவன் மேல் தானி இறுக்கமாக அணைத்துக் கொண்டு, "ஐ லவ் யு ஹனி என்றவன் முரட்டுத்தனமாகத் தன் கதடுகளை வந்த னாவின் உதடுகளில் பித்தான். வந்தனா லின் தன்மை, தகப் நிராண்டல் எதுவும் அவனைப் பாதிக்கவே இல்லை. வெறித் தனமாக முக்கிரா பிடிக்க, வந்தனா பெரிய கூச்சலிட்டுத் திற... பற்கள் பட்டு அவனின் உதடு மிதித்து சத்தம் வந்தது.

அவனை அணைப்பீனிருந்து அப்போதும் விடுவிக்காத அரவித்த, "சொல்லிடு, ஐ லவ் யுன்னு மனசாரச் சொல்லிடு," என்று நேரம் விழுத்த ரெக்கார்டு போலச் சொல்கி் கொண்டே சேலையின் தலைப்பைப் பிடித்து இழுத்து விடக்கினான்.

கீழே ஹாலில் தன் கிகரெட்டை கவாரியமாக அணுபவித்துக் கொண்டிருந்த கிருஷ்ணன் மேலிருந்து வரும் சப்பங்களுக்கு மெய்வச் சிரித்துக் கொண்டான். எழுத்து மெதுவாக நடத்தவன், வாசலில் ஒரு காசு வந்து நிற்கும் சப்தம் கேட்டு, அவசரமாக லாசல் கதையைத் திறந்து பார்த்தான்.

டாக்டரில் இருந்து இறங்கின கோபி டாக்டரையைக் காதலிக்கும் சொல்லி விட்டு நிற்கிற்று, "சார், வந்தனா இங்கே வர இருக்கா?" என்றான்.

(தொடரும்)



"நான் இன்னும் பீய்லே தரலை. அதுக்கு முன்னாலே எனக்கு ஏன் டிப்ஸ் தந்தீங்க சார்?"

"என் சிரெண்ட் கைகளுமீட்டு வந்த தும்பினைவிட அவன் கிட்டே நான் கொடுக்கணும். அதுக்குத்தான் இந்த டிப்ஸ்!"

— ஓர், நூனமுத்து.

உணவுகள் பல வகை. அதில் சுவை கூட்டி சுகம் பெற
ஒரே சுவை நாபெட் இன்சுவை ரகங்கள்.



NAFED PROCESSED FOODS

"Crescent Court" 2nd Floor, 263, Poonamallee High Road,
Madras-600 084 Phone- 685851 Telex: M5-7472.

உங்கள் முன்னேற்றத்திற்குத் துணை புரிபவர் இவர்தான்!...



உங்கள் முன்னேற்றத்திற்குத் துணை புரிபவர் இவர்தான் என்று தபால்காரரை நாங்கள் சுட்டிக்-காட்டினால் அது வியப்பாகத் தோன்றும். ஆனால் உண்மை நிலை அதுதான்.

உங்கள் வாழ்க்கை முன்னேற்-றத்திற்கு ஆங்கிலமொழி தடையாக இருக்குமேயானால், கீழ்க்காணும் நிலைகளில் நீங்கள் எந்த நிலையில் இருக்கிறீர்கள் என்பதை கிந்தித்துப் பாருங்கள்.....

★ தமிழ் எழுத, வாசிக்கத் தெரி-கிறது. ஆனால் ஆங்கிலத்தில் ஒரு வார்த்தை கூட வாசிக்க முடிய-வில்லை. இதுதான் உங்கள் நிலையா? - அல்லது,

★ பிறர் ஆங்கிலத்தில் பேசுவதைப் புரிந்து கொள்ள முடிகிறது. ஆனால் அவர்களிடம் ஆங்கிலத்தில் பதில-ளிக்க முடியவில்லையே என வருத்-தும் நிலையா? - அல்லது,

★ பட்டம் பெற்றிருத்தும், ஆங்கி-லத்தில் பேசினால் இலக்கணத்

தவறி ஏற்பட்டு விடுமோ எனத் தயங்கி நிற்கும் நிலையா?

இனி, கவலை வேண்டாம்.

கருக்கமாகச் சொல்லத்தென்-றால், ஆங்கிலத்தில் சரளமாகப் பேச வேண்டும், இலக்கணப் பிழையின்றி கடிதம் எழுத வேண்டும் என்ற உங்கள் விருப்பத்தை, ஒரு போஸ்ட் கார்டில் எழுதி 'ஆசியன் இன்ஸ்டி-டியூட்' நிறுவனத்திற்கு இன் றே அனுப்புங்கள்.

எளிய தமிழில் தபால் மூலம் அளிக்கப்படும் இப்பயிற்சி பற்றிய விபரங்களும், வீட்டிலிருந்தவரே இப்பயிற்சியில் சேர்ந்து பயன்பெறு வது எல்லா ரென்பதா போன்ற விபரங்களும் அடங்கிய ஓர் தகவல் புத்தகத்தை இரண்டொரு நாட்-களில் தபால்காரர் உங்களிடம் அளிப்பார்.

போஸ்ட் கார்டில் எழுத வேண்டிய முகவரி:

ஆசியன் இன்ஸ்டிடியூட்
பொன்மேனி (P.O.) மதுரை-10

* சமுதாயத்தினுள் பிரச்சனையைத் தவிர்த்தல் அல்லாத உரிமை குறைந்ததால், மரபுப் பிரதமரது தலைநகரத்திலே முதல் காவல் உணர்வோடு காக்கும், காவல்ப் படை உத்யோகம் மேற்கொண்டிருக்கின்றது. பரதமரது காவல்ப் படைக்கு இதுவரையில் எந்தவிதமான வேறுதல், தகராஜ் இல்லாதது.

* "சுருத்தபாஷனின் சந்தர்ப்பங்கள்" தலைவரவர்கள் கிறிப்பாக அரங்கம் இழுத்தது. எடுத்துக்காட்டாக புதிதின் விவகாரத்திலிருந்து தொடங்கி தலைவர் "சுருதி" இன் கணிப்பு திரைப்படம் காட்டி, இரண்டு மூன்று மணிக்குள்



பண்டித ஜனனிக்கு ஏனது மன
கொடுத்த பாதாப்திகன்.

我在这座山上， 我， 在山谷里。

“ உணவும் தரவும் பாதுகாப்பு
எட்டுத் திசையிலும் இருக்கையா” என
பார்க்க. அதுபோலம், பிரச்சனை
தீர்த்துக் கொடுப்பதும் பெரிய
தொகை வட்டுபே செலவுகள் இருக்க
வேண்டும். இந்த அங்கம்வாதத்திற்கும்
அதற்குள்ளே ஏற்படும் முன் நிறைவு
அடிப்படையில் கிடைக்கிற நன்மைகள்
தொகைப் போன்ற தூரப்போக்கங்கள்
இன்று ஏதாவது இருக்கா? ” - “ செல்வம்
இருக்கா” திடீர்செய்தால் உதவி
கிடைக்காது. அதற்கு முன் உதவி

தமிழ்ப்பத்திரம் மருந்து

தலைவரவர்கள் காலத்திலே உரையா
கொண்ட மட்டுமின்றி நுதல்கால
இரம், பிந்தாமரையும் கூடப் பார்த்துப்
பட்ட பிணங்கடைய வுண்டா.

திருச்சிவபெரியார், பக. இராமநாதசுவாமி.

'வெற்றிதரமான மனம் கருத
 லை' படித்தேன். வெற்றியாளரும்
 நல்ல நாட்டின் அறிஞர் குறிப்பாக
 தமிழகத்தில் மனமான் - மனவன்
 என்று குறியாகிச் சென்ற சென்னை
 கருணாநிதியார் பித்தர் கூட முதலாம்
 வெ.கா.பி.பித்தர் சேனாபதி
 சிங்கம் ஏற்படுத்தினார். இவர்களுக்
 கெல்லாம் உருமாறிய பாகையும்
 புதுவரை வகைப்படுத்தி அமைத்
 துள்ளார். இவ்வெழுத்து குறிப்பித்
 திவ்வம் ஏற்படுகின்ற குறியாகிவிடு
 திவ்வம் உருமாறிய திவ்வமாகி
 திவ்வம் புகழ் புகழ்

Dr J T Wynn

தமிழகத்தை ஆட்கொள்ளும், கொள்ளுமா என்பதை வாங்குதல்களில் காணும் வீரத்தக்க. முதலறியல் என்பதை எப்படி தடுத்து கொள்ள வேண்டும் என்பதை அழகாக விளக்கியிருக்கிறார்.

பித்திரவர்த்தனம் தந்திரம் - I

[illegible]

² ஒன்று பெற்ற அதிகாரிகள்
கூறுந் தருப்படியான வேள்களை

உயரக அபிவிருத்தித் திட்டம்
1971-72 நிதியாண்டில் நிதிக்கமிஷன்,
அதிகாரம் 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100, 101, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 161, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 169, 170, 171, 172, 173, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 198, 199, 200, 201, 202, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 212, 213, 214, 215, 216, 217, 218, 219, 220, 221, 222, 223, 224, 225, 226, 227, 228, 229, 230, 231, 232, 233, 234, 235, 236, 237, 238, 239, 240, 241, 242, 243, 244, 245, 246, 247, 248, 249, 250, 251, 252, 253, 254, 255, 256, 257, 258, 259, 260, 261, 262, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 270, 271, 272, 273, 274, 275, 276, 277, 278, 279, 280, 281, 282, 283, 284, 285, 286, 287, 288, 289, 290, 291, 292, 293, 294, 295, 296, 297, 298, 299, 300, 301, 302, 303, 304, 305, 306, 307, 308, 309, 310, 311, 312, 313, 314, 315, 316, 317, 318, 319, 320, 321, 322, 323, 324, 325, 326, 327, 328, 329, 330, 331, 332, 333, 334, 335, 336, 337, 338, 339, 340, 341, 342, 343, 344, 345, 346, 347, 348, 349, 350, 351, 352, 353, 354, 355, 356, 357, 358, 359, 360, 361, 362, 363, 364, 365, 366, 367, 368, 369, 370, 371, 372, 373, 374, 375, 376, 377, 378, 379, 380, 381, 382, 383, 384, 385, 386, 387, 388, 389, 390, 391, 392, 393, 394, 395, 396, 397, 398, 399, 400, 401, 402, 403, 404, 405, 406, 407, 408, 409, 410, 411, 412, 413, 414, 415, 416, 417, 418, 419, 420, 421, 422, 423, 424, 425, 426, 427, 428, 429, 430, 431, 432, 433, 434, 435, 436, 437, 438, 439, 440, 441, 442, 443, 444, 445, 446, 447, 448, 449, 450, 451, 452, 453, 454, 455, 456, 457, 458, 459, 460, 461, 462, 463, 464, 465, 466, 467, 468, 469, 470, 471, 472, 473, 474, 475, 476, 477, 478, 479, 480, 481, 482, 483, 484, 485, 486, 487, 488, 489, 490, 491, 492, 493, 494, 495, 496, 497, 498, 499, 500, 501, 502, 503, 504, 505, 506, 507, 508, 509, 510, 511, 512, 513, 514, 515, 516, 517, 518, 519, 520, 521, 522, 523, 524, 525, 526, 527, 528, 529, 530, 531, 532, 533, 534, 535, 536, 537, 538, 539, 540, 541, 542, 543, 544, 545, 546, 547, 548, 549, 550, 551, 552, 553, 554, 555, 556, 557, 558, 559, 560, 561, 562, 563, 564, 565, 566, 567, 568, 569, 570, 571, 572, 573, 574, 575, 576, 577, 578, 579, 580, 581, 582, 583, 584, 585, 586, 587, 588, 589, 590, 591, 592, 593, 594, 595, 596, 597, 598, 599, 600, 601, 602, 603, 604, 605, 606, 607, 608, 609, 610, 611, 612, 613, 614, 615, 616, 617, 618, 619, 620, 621, 622, 623, 624, 625, 626, 627, 628, 629, 630, 631, 632, 633, 634, 635, 636, 637, 638, 639, 640, 641, 642, 643, 644, 645, 646, 647, 648, 649, 650, 651, 652, 653, 654, 655, 656, 657, 658, 659, 660, 661, 662, 663, 664, 665, 666, 667, 668, 669, 670, 671, 672, 673, 674, 675, 676, 677, 678, 679, 680, 681, 682, 683, 684, 685, 686, 687, 688, 689, 690, 691, 692, 693, 694, 695, 696, 697, 698, 699, 700, 701, 702, 703, 704, 705, 706, 707, 708, 709, 710, 711, 712, 713, 714, 715, 716, 717, 718, 719, 720, 721, 722, 723, 724, 725, 726, 727, 728, 729, 730, 731, 732, 733, 734, 735, 736, 737, 738, 739, 740, 741, 742, 743, 744, 745, 746, 747, 748, 749, 750, 751, 752, 753, 754, 755, 756, 757, 758, 759, 760, 761, 762, 763, 764, 765, 766, 767, 768, 769, 770, 771, 772, 773, 774, 775, 776, 777, 778, 779, 780, 781, 782, 783, 784, 785, 786, 787, 788, 789, 790, 791, 792, 793, 794, 795, 796, 797, 798, 799, 800, 801, 802, 803, 804, 805, 806, 807, 808, 809, 810, 811, 812, 813, 814, 815, 816, 817, 818, 819, 820, 821, 822, 823, 824, 825, 826, 827, 828, 829, 830, 831, 832, 833, 834, 835, 836, 837, 838, 839, 840, 841, 842, 843, 844, 845, 846,

© 2004 Blackwell Publishing Ltd *Journal of Internal Medicine* 255: 111–118

கனம் திரு. ப. சீரத்தையா பிள்ளை: இப்போது அமைச்சரவை நேரத்தில் கனம் திரு. ப. சீரத்தையா, சிபார்சு செய்து கேட்டார். இதை அமைச்சர் பி. சீரத்தையா நேரத்தில் விவாதித்து விட வேண்டும் என்பது உத்தேசமாக உள்ளதா? அ : ஆம்.

1. *Journal of the American Medical Association*, 1997; 277: 1033-1036.

இதன்மீதவெளியே சென்று
மீண்டும் 34 நாட்கள் கிணறு
வழி வந்தார். அந்த நேரத்தில்
அங்கு 40-50 பேர் வந்துவரு
வதெனும். அதுவாயில் 15 நிமிஷ
காலம் இருக்கையில் 40-50 பேர்
முற்றாகப் பித்தி, பையர் ஆக
பெரும்பாலும் இறந்தனர். நான்
என்று நினைக்க ஆரம்பித்த
னாக: தான்மேல் துன்பம் ஏதேனும்
இருக்கக்கூடும். எனக்கு நான்

1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 26

3. 'சாத்திரி' கருவங்க: 'திருமறை' பழையகாலம் புனிதம் சமையதர தலம், சாத்திரவதாத மேலிப் படுத்தியது. புகைச் சூழி வதாதி அசத்தந்தவசம் அப்படிப்படுத்தியது.

महाराष्ट्र, २०००

* சென்னை தலைநகரம் எனப்படுகிறது. நகரத்தை முழு வட்டத்தில் சுற்றிவரும் நீர்ப்பகுதி நீரேயுள்ளது. இந்நகரத்தில் மரம் பரம்பலாக வளர்க்கப்பட்டு வருவதாக சொல்லி வருகிறார்கள். அங்குள்ள அனைத்து கிளியினங்களும் இவ்வகைத் தித்தும் அழகுடன் மூலம் வளராமல் பெருமளவு உருகிவிடும் காரணமாகச் சென்னைத் தித்தென்கை மிகுந்தது.

பெரிய அளவுக்கு இவ்வாறு செய்து கொடுத்தால்

தமிழகம் = 1. செ. ம. 1977
உரு.

• **Researcher's Responsibility:** Researchers have a duty to ensure that their work is conducted ethically and responsibly, and that the results are used for the benefit of society.

யுள்ள பூங்காவுக்கு கர்ப்பிணிமாலை
களை-அதற்கு அனுப்பி வைக்க
வேண்டும். அவ்வகையான பூங்கா
களைப் பிழிந்துவிட்டு, களைகள்
குத்தாக்கங்கள், அப்படியே வேளிர்
பாக்களையும், பூக்களையும்
பெருந்தாண்டு நோய் பிடிக்காது
வளர்த்துக்கொடுக்கிறது. இ. மு. க. பொன்னு
சாமிநாயகம் அவர்கள் எடுத்திருக்கிற

சிறைகளில் பிணங்களை எரிப்பது, வேய்வேய்
கொடுக்கிறது.

சென்னை அமைச்சர் முதலாளி
மறநல் எங்கள் தலைவர். இது
இருக்கின்ற எங்கள் குறிப்பில்
பட்டு இதுதான். அது உறுது
எங்கள் தலைவர். இது உறுது
சென்னைக்குள் இது உறுது
சென்னைக்குள் இது உறுது
சென்னைக்குள் இது உறுது

43 அகல், முதல்.

[illegible]

சென்னை - 42, தஞ்சை மாவட்டம்
சென்னை உறுப்பினர் கள்.

புதிதாய் காய்ஸ் புகழி பதிபெயர் சிட்டகே?

* எம். தனிகையேவன், ஆற்காடு.

? 1989 - இல் தடைபெற்ற வரலாற்று நிகழ்ச்சிகளில் மிகவும் முக்கியத்துவம் வாய்ந்தது என்று எதைக் குறிப்பிடுவீர்கள்?

! இந்தியாவில், ஆட்சி மாற்றம்; சர்வதேச நோக்கில், குழுவாவுக்கும் அமெரிக்காவுக்கும் இடையே வளர்ந்து வரும் தேசம்.

* டி. கே. சுப்பிரமணியன், திருப்பரவல் குன்றம்.

? தெருவெங்கும் கேசட் கூட்டப் பாடல் கூறிக் கப்பதம்; காசு, குரீசுக்கு வேன் எழுப்பும் கரும் புதை - இந்திலையில் தமிழ்நாட்டில் கற்றுச் சூழல் கத்தம் பெறுவது எப்படி சார்?

! வீட்டு வாசலில் காதிதக் தப்பை, எதிரில் இலை எறிவதை நிறுத்துவதில் தொடங்க வேண்டும்!

* எம். சம்பத், வேலாறுதற்பாக்கையம்.

? அ.தி.மு.க.தொண்டர்களால் உடைக்கப்பட்ட தமது சிதை இருக்கும் இடத்திலேயே எம்.ஜி.ஆர். சிவலையை அமைத்துக் கொள்ளக் கருணாநிதி அனுமதி வழங்கி விருப்பது குறித்து...?

! 'ராஜதந்திரம்'தான், 'ஆனால் பவிக்கவிக்' வையே?

* அ. கிருஷ்ணமூர்த்தி, நசிப்பாக்கையம்.

? மனிதனை அதிகம் வாட்டுவது மனக் கவலையா? பணக் கவலையா?

! மனக் கவலையேதான்; பணம் அதிகம் செல்தால் அதை எப்படிப் பாதுகாப்பது என்று அதுவும் மனக் கவலையேதான் முடிவு!

* ஏ. ஐதம்பர் காதர், செம்மலை.

? இந்த வருஷம் புத்தகக் கண்காட்சி போயிடுமானால்?

! ஆனால் நல்ல கூட்டம், சதுளை விடை.

* கு. 20 பரிக பெறுபவன்:

கே. ஆர். தேவேந்திரன்,
யின்னையார் கோயில் தெரு,
கொண்டட்டம்,
வேலூர் - 632 023.

விம்கா கட்டாளிலும் காய்ஸ் - 19 கட்டாளிலும்!

* எஸ். சந்திரவேல், சிதம்பரம்.

? அ.தி.மு.க.வை விட்டு ஒய்வோர் ஆணாக விவருகிறார்களே?

! கட்டுத்தலையுடைய அய்வப்போது விவசி, சூத முன்னுதாரணமாக விளங்கி, கனக்க மனத்து வந்திராடு!

* கே. வி. தாதன், செம்மலை.

? தமிழக இளைஞர் தலைவர்களுக்கு வெய்ட் கூடி வருகிறதே?

! ஆனால் சிவாஜி கணேசன் தோற்றத்தை தங்கக் தீப்படிக்கின்ற வயண்ணக் கூடாது சார்!

* எஸ். எம். தாகவன், பெல்வாரி.

? மறைந்த கர்தாடக இளை மோதை கோவேட்டி வேங்கடேஸ்வரனுடின் சிறப்பு?

! கர்தாடக இளைக் கலைஞர்களில் விவரு சிலருக்கே ஆர்வமாக வாங்கும் கம்பீரமான தரவ வளம். ஸ்மித்துஸ்தாவி இளை விஜய் தேவச்சி பெற்று, பட்டி தலாம் அலிகாணையே அசர் வைத்த பட்டி வித்தவான் கோவேட்டி.

* ஆர். தாமரை செம்மலை, அச்சிநிலாக்கம்.

? கட்டாண்டர் மோட்டார்ஸ் கம்பெனியின் திறமையில் இப்போது ஏற்பட்டுள்ள முடிவு குறித்து?

! இப்போதாவது தொழிலாளர்களுக்கு விமோசனம் பிறத்தே என்று மிகவும் வேண்டாம்.





* இருண்ட தெய்வம் சதி:

* வெண், கருநெய்:

வீடு, ஆறாம் கட்டிக்கு எதிரான தொழிற்சங்கங்கள், மறுபடி முட்டுக்கையால் போராடின பத்து மாதத்திற்க்குத் தொழிலாளர் குடியேறிய வீட்டிப்பதை விட, சிவ வீட்டுக் கொடுத்தவர்கள் மூலம் அதுமான இவர்கள் செயலாற்ற புத்திரோணித்தனர்.

* ஜி. பாலகிருஷ்ணன், விசுவநாதர்.

? அ. தி. மு. க. என் உடைக்கத்தி மு. க. சதி செய்வதாக வாய்ப்பாடி சமஸ்தாத்தி கூறியுள்ளாரே?

! அ. தி. மு. க. விளிருத்து வெளித்தடப்புகள் தொடுத்தால் மறு மறுதல் கலாசிகு முடிவெற்பட்டு விடுமே என்று அரண்மனைக்கு இருண்டதெய்வம் தி. மு. க. சதி!

* என். குருமுர்த்தி, காட்டாக்குளத்தார்.

? ஸ்ரீகாத்திடமிருந்து இவ்வளவு விசுவநாதர் காட்டன் பதவி பறிபோகும் என்று எதிர்பார்த்திருக்கிறார்?

! காட்டன் பதவி மட்டுமா பறிபோகிறது? மயிலிருந்தே தாக்கி விட்டார்களே! அவரை மட்டுமா? கபில்தேவ் தவிர வேறு பல அந்நிய பவந்திரகனையும்தான்! வைத்தாய் குடும்பம், சிவந்தாய் மொட்டை. என்ற கெட்கவெண் போர்டின் போக்குக்கும் ஸ்டாட்காரர்கள் அதிகச் சன்மானம் கேட்டதற்கும் தொடர்பிருக்கலாம்! நிஜவிலாந்து செய்வது முற்றிலும் புதிய அணி, இவ்வளவு அணி என்று சொல்கின்ற போர்டு பெருமைப்பட்டிருக்கொண்டாலும் இவர்கள் அங்கே சந்திச்சுப்

போவது அந்நிய பவந்திரகன எப்பதை நோக்க, நடப்பது எதுவும் இத்தியாலில் விசிக்கெட்டும் வளர்க்கக்கோ, அல்லது நாட்டின் கொள்கைக்குக்கோ உத்தராக இல்லை.

* கே. ஆர். தேவேந்திரன், வேலூர்.

? விமானப் பயணத் தொடக்கத்திலும் குடிவிலும் பணிப் பெண்கள் 'நமஸ்தே' சொல்வதை திறத்திட வேண்டும் என்று ஓர் எம். பி. கூறியிருக்கிறாரே?

! பெரும்பாலான விமானப் பயணிகள் கையில் ஒரு ஸாட்டுகேஸ் அல்லது பிரீப் கேண்டிள்தான் ஏறி, இறங்குகிறார்கள். அவர்களுக்கு, பதினாறுக்குக் கைகூப்ப முடியாத காரணம், நினைவு உள்ளது. என்மே, பணிப் பெண் மட்டுமே கைகூப்பி, நமஸ்தே கூறி அசட்டு வழியே வெண்டியிருக்கிறது. மொழிய் பிரச்சினையைக் கொள்கைப் பிரச்சனையாக காமல், 'தட்மாநிஷ்' அல்லது 'குட் பேட்' என்று சொன்னால், பயணியும் பதினாறுக்குத் 'தெய்க்கு' கூறியபடியே நாத்து போர்டு கொண்டிருப்பார்.

* கே. சமேஷ், செங்குன்றம்.

? அரசியலில் நாம் பல நவநாகன் சொல் திருப்பதாகவும் அவற்றைச் சரி செய்கும் நோக்கிவதால் துறா தளத்தில் சேர்த்திருப்பதாகவும் தண்டிட்டு கூறுகிறாரே?

! அந்த ந. சை கட்டி மாரும் போது, துறா தளத்தில் சேர்த்த தவையையும் சேர்த்துக் கொள்வா?

* கே. நாகேசுவரன், குடிவாத்தம்.

? கைதலம் கருதாமல் மக்கள் நவநாகன் கையே பரமபுரம் கட்டி எப்போது கருவாகும்?

! திரவன் மேற்கே கிட்டுக்கும் போது!

* என். பி. கருதாமல், காரணார்பாணையம்.

? புதிதே தெரிய முன்னணி அரசு எப்படிச் செயல்பட்டுக் கொண்டிருக்கிறது?

! சிபராக் அப்துல்லா ஆட்சியைக் கடைக்கக் கூடாது என்ற நகலெண்ணைத்தையும் பாவித்தாலுடன் நல்லுறவை வளர்த்துக் கொள்ள வேண்டும் என்ற நகலெண்ணைத் தையும், காஷ்மீரில் உள்ள பிரிவினா லாதிசாரம், பங்குரவாதிகளும், பலவினம் என்று கருதி வாலாட்ட அனுமதித்துக் கொண்டிருக்கிறது. தெரிய முன்னணி மத்திய அரசின் இத்தப் போக்கு ஆபத்தானது!

* என். காரணார்பாணையம்



தீபகன்

கேட்டவை

— தராக



* கல்லை தூக்கம் - மனக்கொத்து
தீயவனாகச் சிவனம் ஆகுமென!

* திரத்த வெளி
- ஆஞ்சநேயர் கோயில்



நாமக்கல்வாக்கு ஒரு விபிம்!

இரும்புக் குதிரைகள் உருவாதம் விடம்!

திரத்த வெளி நியெட்டி, திரத்த வெளி ஓட்டம் புகள்விப்பாடினாக்கிறோம். திரத்த வெளிக்கு கோயில் புகள்விப்பாடி நுழைகிறோம்.

பிரதிபதி பெற்ற நாமக்கல் ஆஞ்சநேயர் கோயிலைத் திரத்த வெளிக்கு கோயில் என்று நாம் சொல்ல வேண்டும். மெலே விதானம் இல்லாமல், திரத்த வெளியில் காற்று, மழை, வெயில் எல்லாவற்றையும் தாங்கிக் கொண்டு கம்பீரமாக நிற்கும் ஆஞ்சநேயர், சம்பீரதாயமான கட்டிப் பேர, கோயில்மே இன்றி இருப்பதை இங்கேதான் காணலாம். இன்னமும் சிவன் வளர்ந்து கொண்டு. திரத்தவால், மெலே விதானம் கட்டப்பட

வில்லை என்று ஒரு காரணம் சொல்லப் பட்டாலும், உண்மை என்ன?

ஐம்பது வருடங்களாக இந்தக் கோயில்பொருள் தொடர்பு கொண்டிருக்கும் பிவங்கட நரசிம்ம பட்டாச்சாயார் சொன்னார்:

"எதிரே இருக்கும் நரசிம்மர் கோயிலைப் பாருங்கள். அங்கே விதானம் இருக்கிறதா? கவாயிக்கே விதானம் இல்லாத போது, தாண்டிக்கு எதற்கு என்று ஆஞ்சநேயர் மறுத்து விட்டார்!"

எதிரே தெரிந்த லட்சுமிநரசிம்மர் கோயில், கடவரைக் கோயில், மலைவங்க குடைந்து உருவாக்கப்பட்ட அற்புதமான கோயில், நரசிம்மரின் பிரம்மாண்ட சிவன்

ஸையும், சுற்றியும் கிராமம், வராக ஆகவாரத் திற்பங்கள் சிலவற்றையும் கண்ட போது, நாமக்கல் ஆளுகிறவர் பற்றி மட்டுமே அறிந்திருந்த நமக்குச் சற்று விவரப்பெற்படி கிற்றது.

முப்பத்திரண்டு ஆண்டுகளாக இங்கே அரிச்சகராக இருந்து வரும் சேவகட சேஷியங்கார், "இது இருபத்தி ஐன்று அடி மணல்கள்களே தான். நது அமைக்கப் பட்டது. எல்லா சிற்பக் களையைய இத்தப் பக்கத்துக்கு அறிமுகம் செய்ய விரும்பி உருவாக்கப்பட்ட கோயில், மறுபக்கம் வரகநாத சுவாமி கோயில். மார்க்குறி மாத வவருணை ஏகாததிக்குச் சுமார் ஒரு மைல். சம்பா தரிசனம் செய்வார்கள்!" என்றார்.

எரம்பனா அரிச்சகரிகள், சாஸனம் கிண யாது, உண்டியல் வருமானம்தான் கொய்லுக்கு எதெகிறது?

இந்தக் கோயிலின் நாமக்கல் தாலார் சங்கத்தினில் கணித பிள்ளை சாஸனாதுதர் இவ்வாறு நாங்கள் படித்துக் கிட்டுத்தாராய் இங்கிலாந்துக்குச் செல்ல நாமக்கித் தாலாரின் சந்தர்ப்பு கிடைக்க காத்திருந்த தாலாரம்!

ஆளுகிறவருக்கு அறிந்தபடியாக...

மேல் என்னிடம் வேலை செய்ய ஆரம்பித்த தார்கள்... தூத்துக்குடி ஹாப்பர் கார், வேலையில் போது, சமுத்திரத்திலிருந்து பறினாலுடன் - பதினாறு டன் என்ன புள்ள ஒரே கயமாக அப்படியே ஏற்றிக் கொள்ளுகிறோம். 'சேனின்' மீது 'பீர்' வைத்துக் கார் வும், 'டிப்பர்' எம்மல் பாயடி' வும், ஆரம்பித்தேன். 'சேனன்' எம்மல் கம்பெனிக் குச் செய்து கொடுத்தேன். மதுக்களா, தாழ்வுத்து சிமென்ட் பக்கடிக் குள் தாள்தான். 'செவீகல்' சுமாராரமெல் வாய் தானாகப்பெதாய் தெரிந்து கொண்டுடன், அம்மை 'லொடி' ஏற்ற மா பாயடி' கல், மண் மற்ற எம்மல் பாயடி என்று என் சொத்த மயற்சியிலேயே சுற்றுக் கொண்டு, செய்கேன். அன்று 2,000 ரூபாய்க் கட்டி மடிந்தது. இன்றைக்கு 30,000 ரூபாய் - ஆகிறது!"

தாலார், நாமக்கல் ஸயன்ஸ் கிளப் உறுப் பினர். ஆளுகிறவர் கோயிலின் மராவேதில் டிராஸ்டி. இருக்கி சாஸனயின் இருக்கும் ரபிமக் திமெட்டி சரிளாவனார்! காலம் வரை டிக் கொட் போய்க் கார்கள், நாமக்

* "செவீகல், சமாச்சுசெமெல்லாவு தானாகவே தெரிந்து கொண்டு கம்" - ஸி தாலார்



* இவ்வாறு தனது 'கார்' வாகனம்



* மேல்கா தாலாரின் சந்தர்ப்பு

வார்களுக்கு பாயு சீல்டும், கோழி டிரான்ஸ் சந்தர்ப்பம். ஆலிசாவெற்று கி சம்பந்தப்படுத்திப் போய்நாடின சகாய் நாமக்கல்.

சுரஜாபத்தினில் இருக்கும் ஸி தாலார், பாயு சீல்டும் தெருளியின் டிக் மண்கிளாடி: "மதனில் அண்ணவறு கி சேர்ந்து 1957 இல் துணைத் தாலாரின் பாயு ஸாஸி போய்க் கி. சீல்தான் தனியாக ஆரம்பித்தேன். 64ல் கல் டி.வி.எஸ்.ஸித்தான் கொடுப்பார்கள். பிறகு படிப்படியாக நாங்களுய் பிளெஸன் டிருத்தோம். வேலண்டிசுமிருந்து வெறும் இத்திபிளாடு வரும். கிணசரி தூறு பேருக்கு

கல்வில் மட்டுமே காப்பவரையும் சாக்கல்! பாய் இவ்வாறும் ஓடா கிட்டாலும் ஒரு தாணக்கு ஆஸித்தெழுதுது ரதபாய் சாக்கல் கட்டியாகவாணும்!" என்றார்.

புல் ஸ்டான்ஸ்' ஆளுகே சுமலாவையும் வறண்டு கிடக்கிறது. "நகரத்துக்கே இது நாய் முன்பு குடி தண்ணீர் கத்து கொண்டு இருந்தது" என்றார் ஒரு நாமக்கல்லார். இப்போது?



அறிவுதந்தை பல்லவ பெருமான் - வட்டக்கல்
தெய்வநாயகி கோவில்

“நகரசபை உயரதிகைப்
பள்ளியின் முன்று
ஆண்டுக்கான நூறு
சதம் சீசெட்டி!”
— கமிஷனர் பி. என்.
ரங்கசாமி

ஸ்கூலினில் கட்டியிருக்கும் தடங்களைச்
கட்டிக் காட்டி, “முன்று நான்கு ஒது
தடவை வைப்பில் நல்ல தண்ணீர் கிடைக்க
விறது. மீதிக்குக் கிணற்றுத் தண்ணீர் தான்
உப்புத் தண்ணீர்!” என்றார்.

“முன்று நான்குத் தேமித்து வைத்துக்
கொண்ட வேண்டுமா?”

“ஆமாம், ஆனால் பெரிய கண்டர்
எதுவும் இல்லை!”

முனிசிபல் கமிஷனர் பி. என். ரங்க
சாமி அவர்களைப் பேட்டி கண்ட போது,
“சந்தித்தவர்கள் எல்லாம், ஆறுத்துக்
கொள்ளாமல் தண்ணீர்ப் பிரச்சனை மாறாத
இல்லை எவ்விராகின?” என்று விவாதி
டல் கேட்டோம்.

“அவர்களுக்குப் பழகிப் போனதும்,
அதனால் அப்படிச் சொல்லுகிறார்களோ
என்னவோ?” என்றார் ரங்கசாமி. புன்
சிரிப்புடன்.

“முன்பெல்லாம் ஐந்து நான்கு ஒது
முறைதான் தண்ணீர் விட்டுக் கொண்டிருந்
தோம். பிறகு நாலு நான்கு ஒதுமுறை
ஆயிற்று. இப்போது மூன்று நான்கு
ஒதுமுறை... 84ல் இரண்டு கோடி ரூபாய்த்
திட்டம் போட்டோம். உய்கை நாலு
லோன்களாகப் பிரித்திருக்கிறோம்...
கிட்டத்தட்டத் தொண்ணூறு சதம்தம்
வேலை முடித்து விட்டது. இரண்டு, மூன்று
மாதங்களில் பாக்கி வேலையும் முடித்து
விடும். பிறகு ஒதுதான் விட்டு ஒது தான்
தண்ணீர் விட சாத்தியமாகும் என்றார்.

இவ்வொரு பள்ளி பாய்ச்சிட்டு மின்
தடை ஏற்பட்டு விட்டால், ஜெனரேட்டர்
உபயோகித்து, நீர் விதிலோகம் செல்லத்
தவறுவதில்லை. நகரசபை.

ஐம்பத்திரண்டாயிரம் லூனத் தொகை.
நகரசபை ரூ. 10. லட்சம். பன்விரண்டு
பேர் டி. மு. க. நாலு அ. தி. மு. க.; ஒது
காங்கிரஸ்; ஒரு சமயூனிட்டி; இரண்டு
ஜனதா (அட) உறுப்பினர்கள். நகரசபைத்
தலைவர்; பழனிவேலு.

நாமக்கல் நகரசபைக்கு நீர்செய் ஒரு
சபாஷ் போட் வேண்டும். சாக்கடை திரும்
பித் தழும்பி வறியுவிடா, குப்பை களங்
களாய் சாலைகளோ தென்படவில்லை.

புதிய துறாய்கள் போட, சாலைகள்
நடுவே சேக்கப்பட்டாலும், அவை ஓடப்
பட்டு, சாடுகள் பெரும்பாலும் நன்றாகவே
இருக்கின்றன.

நகராட்சி நடத்துக் கவர்்திவைப் பள்ளிக்
தும் ஒது ஷோட்டு, தொடர்ந்து மூன்று
வருடங்களாக நூறு பிசென்ட் சீசெட்டி
இந்த வருடம் மட்டும் தான் 96 சதம்.

“தூய்மக்களின் பெரும்பகுதியும்
மழை நீரை எதிர்பார்த்திருக்கும் பாசைத்
துக்குப்பட்டது,” என்றார் விவசாயத் துறை
அதிகாரிகளின் ஒருவரான கோவிந்தசாமி.
அப்படியும் முக்கிய பவர் தெந்தான். கரும்
புடி இப்பதாயிரம் ஏக்கரின் பற்றாவிறு.
அப்படியே மாகனூர் சர்க்கரை ஆலைக்
குப் போகிறதாம்.

“காவிரிப்பாசனம் பெறும் கபிலர் மலை,
பாமத்தி, மாகனூர் மூன்று பகுதிகளிலும்
திறைப் பெற்றினை பற்றாவிறு. தினைச்
ஆறு லார் மோடு பெற்றினை பம்பாய்க்குப்
போகிறது. ஒது லார் மோடு நாலு லட்ச
ரூபாய்,” என்றார் விவசாயத் துறைத்
தகைய அதிகாரி மதியழகன். வாழை,
மேர்க்கடலை, சோளம், கம்பு, தவிர,
கொல்லிமலைப் பகுதியில் தீர் பாய்ச்சிப்
பற்றாக்குப் இறையைப் பற்றான மாவள்கி
யும் வண்டு.

“வேர்க்கடலை பறிப் பண்ணும்போதே
ஆமணக்கையும் சேர்த்தே பறிப் பண்ணு
வார்கள். ‘மிகைல்’ கொப்” என்போம்.
மழை இல்லாமல் என்றாலும் ஒன்றும் ஆகி
விட்டது. ஆமணக்க வறட்சிக்கு எதிராகச்
செயல்படுத்தி தன்மை உடையது!”

“நாமக்கல் வட்டத்தில் மட்டும் சிறு
விவசாயிகள் ஐயாடிரம் பேரும், இதர
விவசாயிகள் இரண்டாயிரம் பேரும் இருக்
கிறார்கள். இவர்களுக்கெல்லாம், முறை

யான கருத்தாங்குங்கம் நடைபெறுகின்றன!" என்ற பொது விவரப்பாடுக்குத்தான்.

"கருத்தாங்குமா?"

"ஆமாம், செவினார்! போன் மாதம் கரும்பு, இன்னதற்கு வெங்காய செவினார்! எங்கனிடம் வி.வி.ஆர்.. சிபோட்டோ சிபோன் எல்லா வசதிகளும் இருக்கின்றன. விவசாயிகள் கம்மா கவத்து கொண்டு வேடிக்கை பார்க்குது விட்டுப் போக மாட்டார்கள்... கேள்விகள் நிறையவே கேட்பார்கள்!" என்றார் மதியழகன்.

நா மக்கல்லுக்கு வந்து விட்டு, கோழி முட்டை பற்றிச் சொல்லா விட்டால் எப்படி?

பரமத்தி சாலைலில் இருக்கும் வாண்டிப் பண்ணை உரிமையாளர் கம்பிரமணியம் சொன்னார்:

"இங்கே மட்டும் ஒரு கோடியே முப்பது லட்சம் பறவைகள் இருக்கின்றன. ஒரு நாளைக்குச் சுமார் தொண்ணூறு முதல் தொண்ணூற்றைந்து லட்சம் முட்டைகள் உற்பத்தி ஆகின்றன. தில்லிக்கும், பம்பாய்க்கும் கூட இங்கிருந்து போகிறது... வாராவாரம் விவசாயக் கிழமைதான் முட்டை விலையை தீர்மானிப்போம். மதுரை, திருநெல்வேலி, கன்யாகுமரி, தாத்துக்குடி என்று பல இடங்களுக்கும் ஆட்கள் சென்று வார்கள். மார்க்கெட் எப்படி என்று கண்காண்கள், இவர்களுடன் ரேட் தீர்மானிப்பார்கள். நாமக்கல் முட்டை உற்பத்தியாளர் அசோகியேஷன் குடியாட அறிவிப்பார்கள். ஒரே ரேட்டான்... இரண்டு வாரத்துக்கு ஒரு முறை சத்துணவோடு கொடுக்கப்படும் முட்டையை, வாரத்துக்கு ஒரு முறை கொடுக்கலாம். இது வரை IPKF க்கு என்று அனுப்பப்பட்டு வந்த முட்டைகளும் இவ் குறைத்து விடும்..."

நா மக்கல் கவிஞர் ராமலிங்கம்

"இக்கெல்லாம் செத்தினை பரிசாகிறது..." - மதியழகன்

பிள்ளைகள் இல்லம் இருக்கும், தட்டாரத் தெருவுக்குக் கவிஞர் ராமலிங்கம் தெரு என்று பெயர் மாற்றிவிடுக்கிறார்கள். ஆனால் கவிஞரின் விட்டு முகப்பில் 'இராமலிங்கம் பிள்ளை இல்லம்' என்று மட்டும் காணப்படுகிறது! உங்களை, கவிஞர் குடும்பத்துக்குத் தெரிந்த குடும்பங்கள் இரண்டு வசித்து வருகின்றன. என்னதற்குப் பழுது பார்க்கப்பட்டுத் திணைவு இல்லமாக மாறப் போகிறதோ!

சீக்கெத்துக்கும் நாமக்கல்லுக்கும் கடத் தொடர்பு உண்டு. "ஆமாம், அரிவக் குடியின் குரு பல்லவி நரசிம்மயங்கார் நாமக்கல்லைச் சேர்த்தவர். மாதவ சம்பிரதாயத்தைச் சேர்ந்த நாவலர் ஆச்சார் நாமகிரித் தாயார் மீது (மாதாட பாரோ போன்ற) கீர்த்தனைகள் பல இவற்றிலிருக்கிறார்கள்...."

நா மக்கல்லில் பிரதானமான மூன்று இடங்களில் சுமார் நூறு பிரைவேட் டாக்டர்கள் இருக்கின்றனர்! பல, TUC உதவியுடன் வாங்கப்பட்ட புது அம்பாடல் கார்கள், இத்தனை சிறிய ஊரில் இத்தனை கார்கள்? வருமானம் எப்படி?

தலைவர் வி. கே. ராமசாமி சொன்னார்:

"திருச்சி, மதுரை பாத்தினா போக சான்ஸ் சில சமயம் கிடைக்கும். மற்றபடி கொடுமைபாள் வாழ்க்கைதான். இதில் போனின் கெடுபிடி மூலம்... குவார்ட்டர் டாக்டர் 120 ரூபாய் தவிர, டெம்பரரி பெர்மிட்டுக்காக சலாணுக்கு நூறு ரூபாயும், ஆபீஸில் செலவுக்கு 30 ரூபாயும் ஆகும். அந்த டெம்பரரி பெர்மிட்டும் பதிவைத்து நான்தான் செல்லும். அதையாவது முப்பது நாட்கள் ஆக்கலாம். பெர்மிட்டில் கொடுக்கப்படும் ஊர்களைத் தவிர வேறு எங்கும் போல் விடக் கூடாது என்று கெடுபிடி வேறு! இத்த ஜெட்டே ஊறவேன் சாலை எல்ல போட்டிருக்கிறோம். எப்போது தகராறு வருமோ தெரியாது! மூன்கிராமிய ரூர்ட் டாக்டர்க்கு என்று இடம் ஒதுக்க மாட்டேன் என்றிறது! வருகிற வரும்படி எல் பென்டாட்டி பிள்ளையைக் காப்பாற்றுவோமாம், கடனை அடைப்போமா? இத்தனையும் போதாது என்று, கார்கள் கடத்தல் வேறு. டிரைவரைக் கட்டிப் போட்டு விட்டு, வண்டியை எடுத்துக் கொண்டு போய் விடும் கும்பல்... பிழைப்பு அப்படி ஒன்றும் சொல்லிக் கொள்கிற மாநில இல்லை சார்!"

சத்தோஷமாகத் திரும்ப நினைத்த போது, ராமசாமியின் குரலில் சோகம் குறைவோடிச் சித்திக்க வைத்தது.

— சாருகேசி.

புகைப்படங்கள்: யோகா.





* தருமனை தோள் மீது வை போட்டு சுதர்சனம் போட...

முழுக்க முழுக்க நாடகமாகி விடாமல் இடை இடையே அளவான, அழகான திருத்தங்களையும் சேர்த்திருந்தார்.

சாதனை பாத்திரத்தை ஏற்ற பாலகோபாலின் நடப்பு விஸ்தரி நின்றது. பகடைசைக் கலுக்குவதிலும் உருட்டுவதிலுமே இன்பம் காண்பதும், அதன் ஒலியைச் சங்கீதமாய் ரசிப்பதும், 'இழந்ததெல்லாம் மீட்பாய் என்று தர்மபுத்திரனின் தோள் மேல் வை போட்டு சுதர்சனம் பேசுவதும்... தர்மபுத்திரன் மனவலிமை இழந்ததில் ஆச்சரியமே என்னை என்று நம்மை நினைக்க வைத்து விட்டார்!

தர்மபுத்திரன் தலிப்பையும் இயலாமை வையும் வெகு இயல்பாய் வெளிப்படுத்தி வார் இவர் கனவஞ்ச நரேந்திரன். பாஞ்சாலி பாத்திரத்தை ஏற்ற ஸ்ரீபோதனா மிகைப்படுத்தாமல் நடத்துக் கண்ணீரை வரவழைத்தார். ஸ்ரீபோதனன் பாத்திரத்தை அநாயசமாய் ஏற்றுச் செய்தார்

பாஞ்சாலி சபதம்

ஜனார்த்தனம்.

பகபதிலின் இசையமைப்பைப் பாராட்டி, பழைய மாணவர்கள் அவருக்குப் பரிசளித்து மகிழ்ந்தனர். நாமும் மகிழ்ந்தோம். அடுத்த முறை இத் நாட்டிய நாடகம் அரசு களமும் முன். பாடகர்கள் உச்சரிப்பில் கவனம் செலுத்தி, கவிதை வரிகள் குலை வாமல் காடில் விழும்படி செய்தால் இன்னும் அதிகமாக மகிழ்வாம்.

எப்பேர்ப்பட்டவனையும் வீழ்த்தக் கூடிய சூகாட்டத்தில் கொடிய சக்தி, அதிகார பலம் வினைவிக்கும் மமதை, அதிகாரம் படைத்தவர்களை அண்டி வாழ்த்து ஸ்ரீபோதனை செய்யும் கூட்டம் - என்று என்னைக்கும் அர்த்தமுள்ளனவாக விளங்கும் வாழ்க்கைப் பாடங்களைச் சொல்கிறது 'பாஞ்சாலி சபதம்' கதை. அவற்றைப் போதனை செய்யாமல், உலிரோட்டமுள்ள பாத்திரப் படைப்பின் ஸ்வமும் ஒளி - ஒளி மற்றும் அசைவுகளின் பிரமிக்கவைக்கும் சேர்க்கைகள் ஸ்வமும் வழங்கியதுதான் கலாசேஷர்களின் வெற்றி. சில பழைய முகங்களும் பல இனம் புதுமுகங்கள் திகழ்ச்சியில் பிரகாசித்தன. குகமீனின் தேவீக்குப் பிறகும் இந்த திருவணம் அவர் காட்டிய பாதையில் வெற்றிநடை போடுகிறது என்பது கலை ரசிகர்களுக்கு மகிழ்ச்சியளிக்கும் வீஷயம்.

— சீதா ரவி

மிகாகவி பாரதிபார் 'தீர்க்கதரிசி' என்பதற்கு மேலும் ஒரு சான்று கிடைத்தனவது. பாடப்பவர் எல்லோரும் பரவசமாகும்படி கலாசேஷ்ரா குழுவினர் பாஞ்சாலி சபதம் நாட்டிய நாடகத்தை இன்று அரசுபெற்றுவார்கள் என்பதை அன்றே உணர்ந்து, அதற்கு வசதியாகக் கவிதை நாடகத்தை எழுதி வைத்திருக்கிறார் பாருக்கவி!

நாட்டிய நாடகம் முடித்து, வெளிவெளிக் கொண்டிருந்த ஒரு ரசிகர், தம்மை மறந்து உரத்த குரலில் வியத்தபடி நடத்தார்: "அற்புதம்! அற்புதம்! எவ்வளவு மனப்பூர்வமான ஸ்ரீபாடு இந்தக் கனவஞ்சகளுக்கு!"

அதக் ஸ்ரீபாடு, அவ்வு நிகழ்ச்சியில் பங்கேற்ற ஒவ்வொரு கனவஞ்சனை ஒவ்வொரு அசையிலும் உணரப்பெண் ணெடுக்க வெளிப்பட்டது!

முதல் பாராட்டு: தயாரித்து அளித்திருக்கின்றவெனில் வக்கமணனுக்கு. ஓர் இடத்தில் கூட அனுப்புத் தட்ட விடாமல் விறுவிறப்பாகக் கொண்டு சென்றார் திகழ்ச்சியை. வந்திராபுறரைணக் காட்சியின் கௌரவர்களின் குராமும் பாஞ்சாலியின் தவிப்பும் துக்கமும் வெளிப்பட்டனவே யொழியத் துளியும் வீரசம் தோன்றவில்லை. ஆதாட்டக் காட்சியில் படிப்படியாய் விறுவிறப்பை வளர்த்து, ஒவ்வொரு நாக இழந்து தவித்த யுதிஷ்டிரனுடன் நம்மையும் தவிக்கச் செய்தார். திகழ்ச்சியை

பாதம் அச்சத்தில் அச்சிடுபவர் வி. நாகி. பாதம் பங்கிடுகெனல் பிரைவேட் லிமிடெட் சார்பாக வெளியிடுபவர்: வி. வைத்தியநாதன். ஆசிரியர்: வி. ராஜேந்திரன்.

முகவரி: தேன்கோவில் சாலை, சென்னை - 400 032. போன்: நிர்வாகக் காரியாலயம்: 431543, 424157, 424190. ஆசிரியர் குழு அலுவலகம்: 424145.

ஆண்டுச் சந்தா - உள்நாடு: ரூ. 130/-; வெளிநாடு: உப்பல் தபால் ரூ. 300/-; விவரணத் தபால் ரூ. 700/-, ஆறு மாதச் சந்தா - உள்நாடு: ரூ. 65/-; வெளிநாடு: உப்பல் தபால் ரூ. 150/-; விவரணத் தபால் ரூ. 350/-.



**“நான் விச்சந்தது இவங்களை! சரிக்னல் மல் மலர்,
இவங்க விச்சந்தது சரிக்னல் சூரியணம்!”**



“சரிக்னல்” — உம் சிவசுந்தர சரிக்னல், உம்
சுழந்தைமலை, பருத்திமலை கருவா
சுழந்தைமலை மலர்சரிக்னல் சூரியணம்.
அவர்களை சிலர் கரிக்னல் அகலாமை
சுழந்தைமலை சரிக்னல் பருத்திமலை
பருத்திமலை
பருத்திமலை நம் சூரியணம்
பருத்திமலை பருத்திமலை கருவா
சுழந்தை சரிக்னல் கரிக்னல் கருவா
பருத்திமலை சூரியணம் —
சுழந்தைமலை மலர்சரிக்னல் கருவா

சரிக்னல்
சூரியணம்

சுழந்தைமலை மலர்சரிக்னல் நம், சூரியணம் நம்.

இலவசம்

சூரியணம் : இலவசம் 200 மலர்
மலர் வாங்கும்போது.



சூரியணம் : சூரியணம் இருப்பினும்
கருவா சூரியணம் இலவசம்
இலவசம் மலர் வாங்கும் போது
சூரியணம்

சூரியணம் மலர்சரிக்னல் கருவா